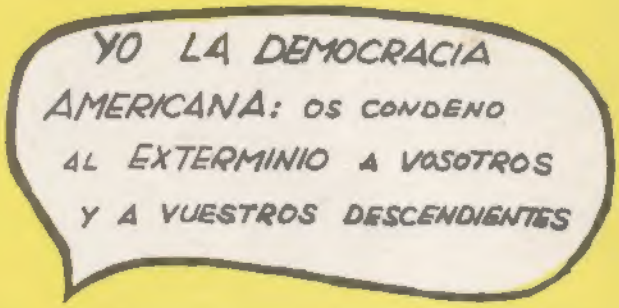
EL WENDIGO

estudio de LA IMAGEN



N°17-6°AÑO-1980-100 PTS

UNA REALIZACION DE G A I R N.I.
GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES
DE LA NARRATIVA CON

IMAGENES

PUBLICA Y DIRIGE
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

GRUPO EL WENDIGO

se ha constituído en Cooperativa formada por:

• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • • Faustino R. Arbesú •
Isaac del Rivero Jr.
JAVIER CUERVO

FOTOS: JAVIER CANTELI
PORTADA
FAUSTINO R. ARBESU, CON DIBUJOS
DE ANTONIO SISTRELLS.

MONTAJE Y MAQUETADO
FAUSTINO R. ARBESU

EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima

Publicación Amateur
Depósito legal:
M.-3362-1977

Pasó a maquina:
M.D.RODRIGUEZ

IMPRIME: Copisport CAPUA Nº18 • GIJON •

HAN COLABORADO

RAMON F. PEREZ; JAVIER CANTELI; IGNACIO SANCHEZ; ISAAC M. DEL RIVERO; GONZALO LORENZO; A. MOLINE; FAUSTINO R. ARBESU; M.D. RODRIGUEZ; ANSELMO E. VEGA; MIGUEL A. DEL RIO; LAZARO; ARZA; HERRON; ARMANDO ALVAREZ; J. CUERVO; F. LUCES; JAVIER MEDINA. JUAN ANGEL; TOMAS PEREZ; LOLO ; GUILLERMO ALONSO; FLORENTINO FLOREZ; ANTONIO SISTRELLS.

"EL WENDIGO" EN SU COLECCION
"HISTORIETAS INDEPENDIENTES"
PRESENTA

SUREÑO

UNA AVENTURA COMPLETA, DE 48 PAGINAS, DE ESTE ATIPICO HEROE
SUSCRIPTORES
150 PTS
NO SUSCPTORES
200 PTS

DIBUJOS: Isaac del Rivero J.R
GUION: Faustino R. Arbesú

UNICA REVISTA DE ESTUDIO DEL COMIC, QUE, EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA Y

TRIMESTRAL

SUSCRIBETE

1 AÑO - 4 NUMEROS - 400 PTS
2 años - 8 NUMEROS + SUREÑO - 800 PTS

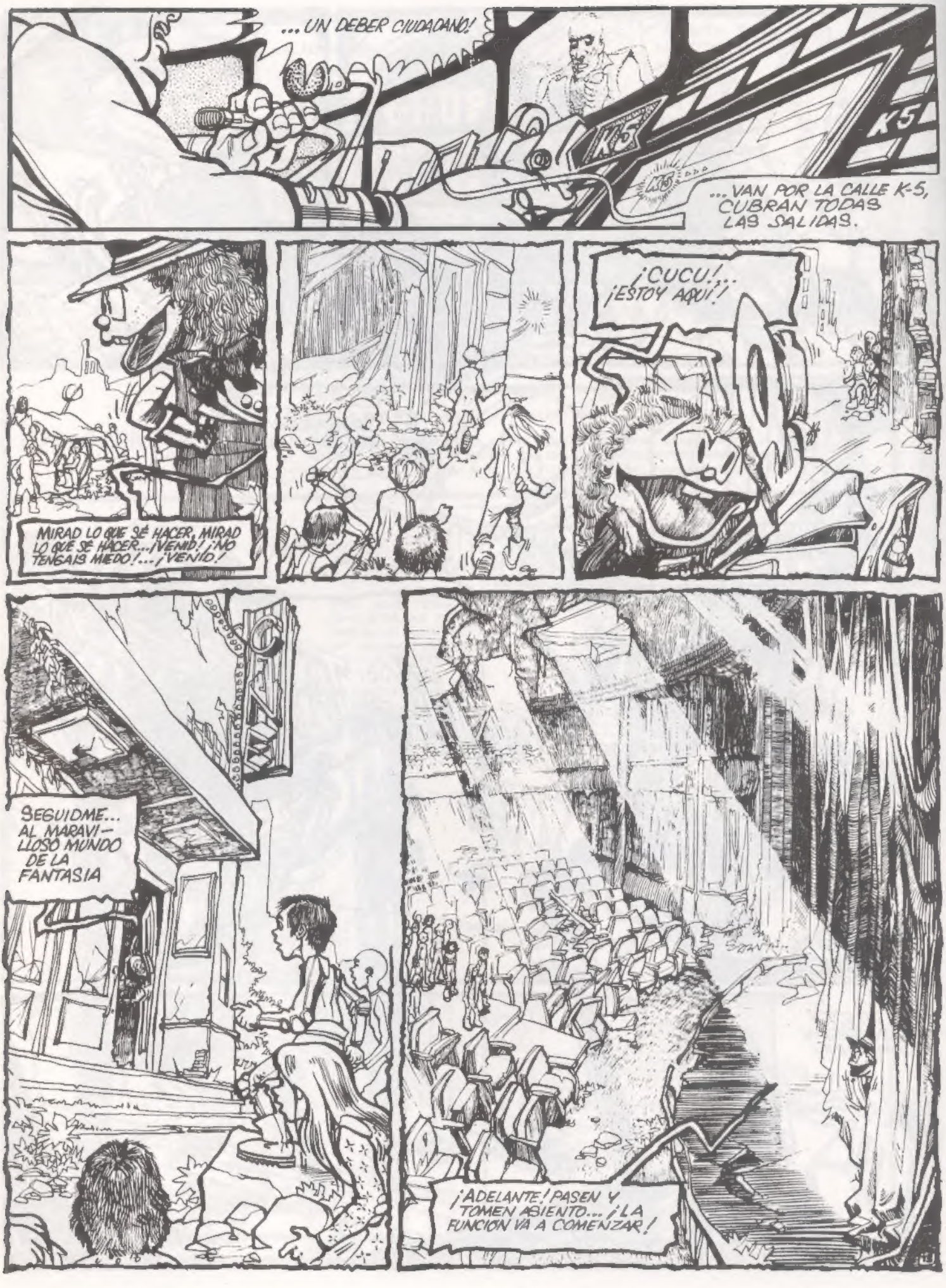
NUEVA DIRECCION

JOSE ANTONIO LAZARO - C/AGUADO Nº 3-5-B GIJON

TRANSFERENCIAS: C/C 716.271 BANESTO
URBANA - GENERAL MOLA - GIJON

DE CADA UNO DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS ES RESPONSABLE SU AUTOR

¡FUUUUUUU!
¡EH! ¡ESTOY AQUI!
RA
TATATATATATATATATA
¡LA DELACIÓN ES UN DEBER DE CIUDADANIA!
K5


...UN DEBER CIUDADANO!
K5
K5
K5
...VAN POR LA CALLE K-5, CUBRAN TODAS LAS SALIDAS.
MIRAD LO QUE SÉ HACER, MIRAD LO QUE SÉ HACER...¡VENID! ¡NO TENGAIS MIEDO!...¡VENID!
¡CUCU!... ¡ESTOY AQUI!
SEGUIDME... AL MARAVI-LLOSO MUNDO DE LA FANTASIA
¡ADELANTE! PASEN Y TOMEN ASIENTO... ¡LA FUNCIÓN VA A COMENZAR!

HABIA UNA VEZ UN...
...Y RECORDAD QUE COMO DIGAIS A ALGUIEN QUE ME HABEIS VISTO, YO ME ENTERARE Y ENTONCES... ¡JAMAS ME VOLVEREIS A VER... AHORA VAMOS, QUE LA COLA DE ATRAS ESTA PRONTA A FINALIZAR. OS CONDUCIRE HASTA LA SALIDA.
¡ALLÍ LA TENEIS!... ¡VOLVED CUANDO QUERAIS!... ¡ADIOS!
NUESTRA SITUACIÓN ES INSOSTENIBLE. HEMOS DE INTENTAR APODERARNOS DE ESE VEHICULO.
¡DE ACUERDO!... VOY A TRATAR DE ATRAER SU ATENCION DESDE LA OTRA ENTRADA DEL EDIFICIO.
TOC
TOC
TOC

RATATATATATA
¡VOSOTROS TRES POR ESA ENTRADA!... ¡TRATAD DE SITUAROS A SUS ESPALDAS!
RATATATATATA
RATATATATATA
999
RATATATATATA
RATATATATATA
RATATATATATA
¡RAPIDO!... CORRE ANTES DE QUE LLEGUEN REFUERZOS
¡ROUH!
999
999

VOY A REVELAROS ALGO QUE SOSPECHAIS... RECORDAD COMO CHAPLIN SE PRESENTO ANTE EL PUBLICO DISFRAZADO DE CHARLOT, Y CON ESTA PERSONALIDAD, PUDO DECIR AL MUNDO LO QUE NUNCA LE HUBIESEN CONSENTIDO EXPRESAR A CHAPLIN. IDENTICO SISTEMA HE EMPLEADO YO PARA HACERME ATRACTIVO A VUESTROS OJOS INFANTILES Y ASÍ PODER DESVELAROS ALGUNAS DE LOS SECRETOS QUE HAN TRATADO DE OCULTAROS, A LA VEZ QUE PROTEGEROS CON LA IGNORANCIA DE MI PERSONA... HA PASADO ALGÚN TIEMPO Y CREO LLEGADA LA HORA...

...DE MOSTRARME ANTE VOSOTROS TAL CUAL SOY...

...AHORA QUE MIS MOVIMIENTOS NO VAN A ESTAR LIMITADOS POR LA MARIONETA, DARA COMIENZO VUESTRO VERDADERO APRENDIZAJE... SEGUIREIS FALTANDO A LAS CLASES DE FORMACION FISICA, EN GRUPOS REDUCIDOS, COMO HABEIS VENIDO HACIENDO HASTA AHORA, PUES EL VENIR TODOS JUNTOS COMO HOY EXCEPCIONALMENTE HABEIS HECHO IMPLICA UN RIESGO QUE NO DEBEMOS CORRER...

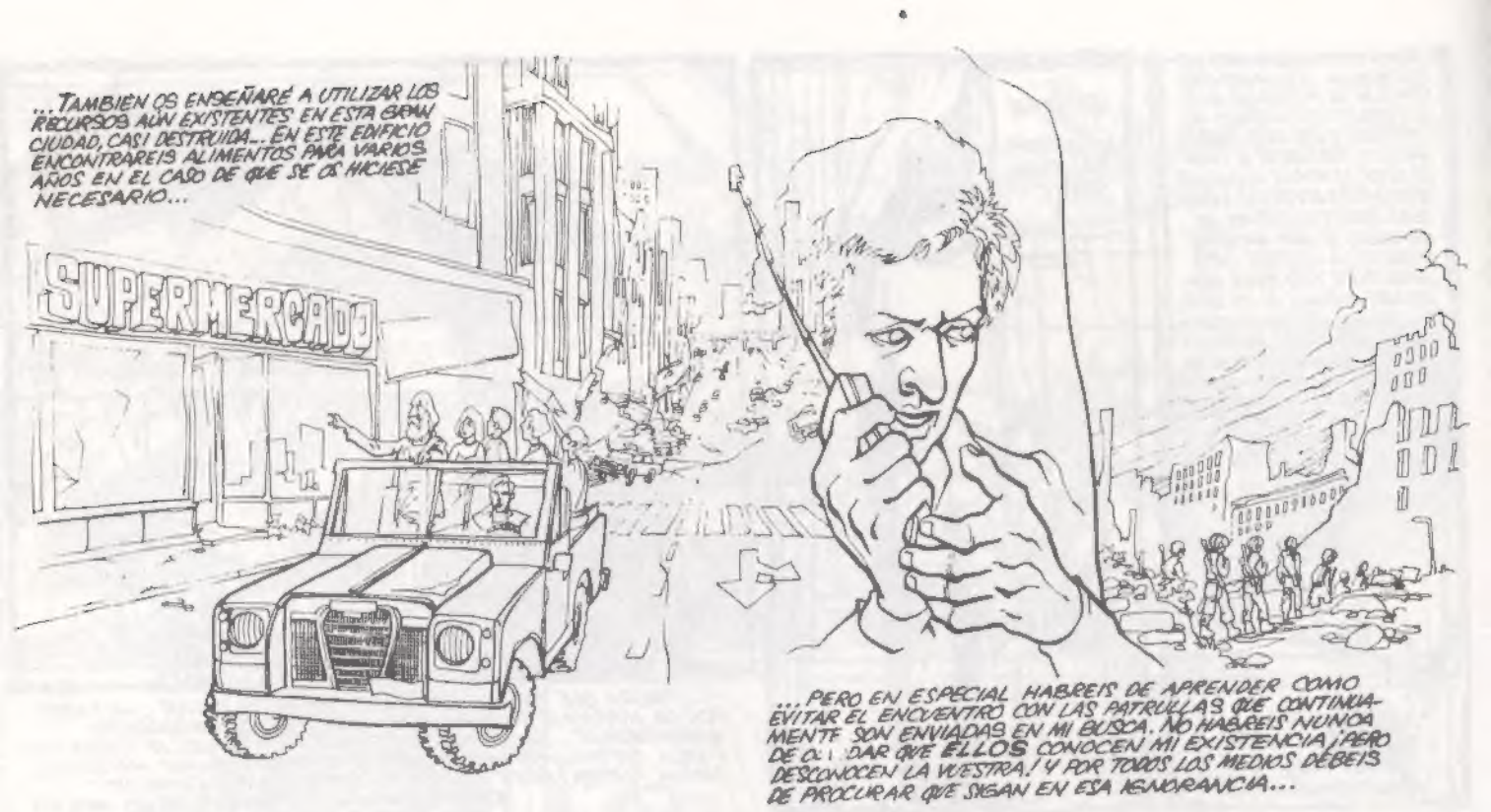
...APRENDEREIS A PENSAR POR VOSOTROS MISMOS.

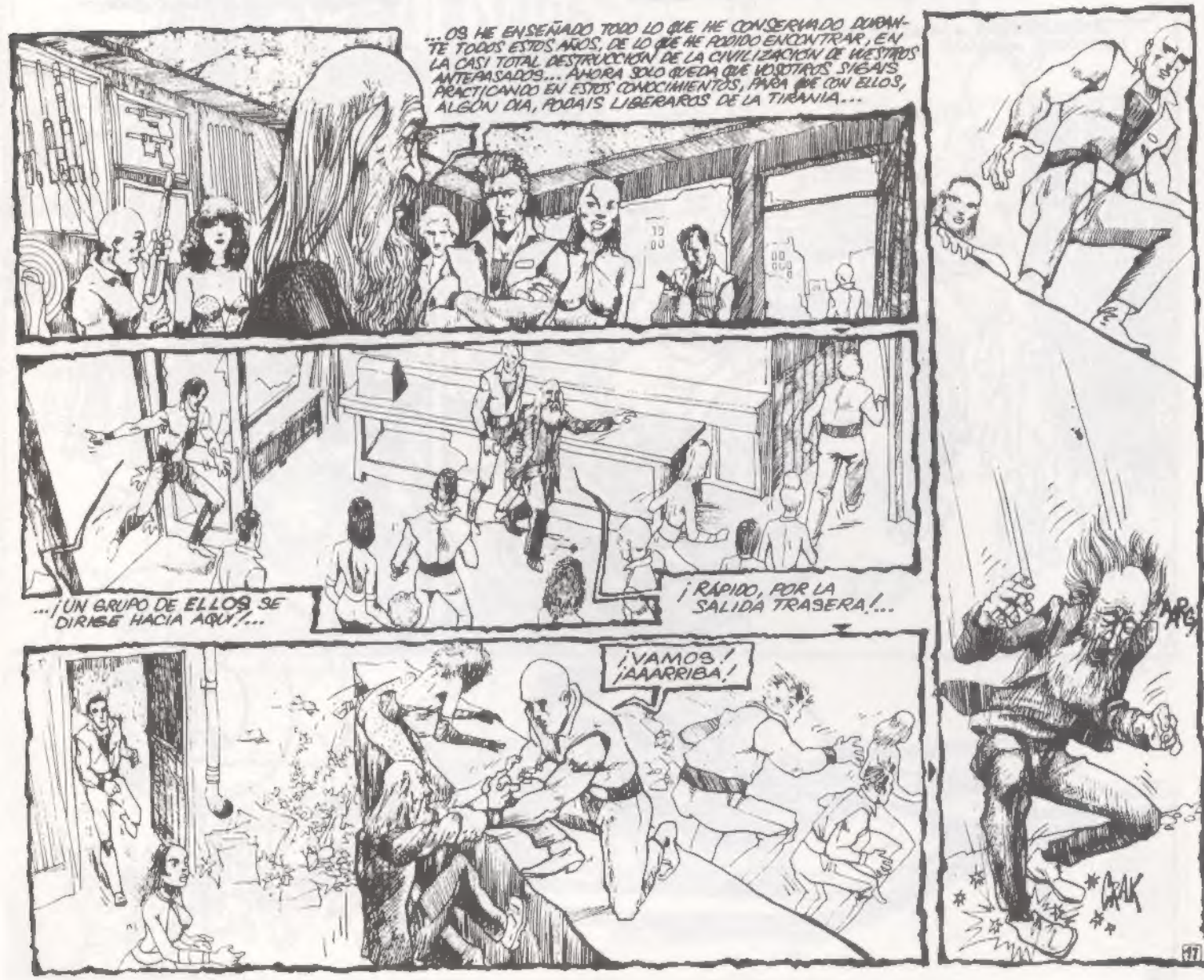
R. L. STEVENSON

CHARLES DICKENS

...A UTILIZAR TECNICAS DE DEFENSA...

...A MANEJAR TODA CLASE DE ARMAS...


...TAMBIEN OS ENSEÑARÉ A UTILIZAR LOS RECURSOS AÚN EXISTENTES EN ESTA GRAN CIUDAD, CASI DESTRUIDA... EN ESTE EDIFICIO ENCONTRAREIS ALIMENTOS PARA VARIOS AÑOS EN EL CASO DE QUE SE OS HICIESE NECESARIO...
SUPERMERCADO
...PERO EN ESPECIAL HABREIS DE APRENDER COMO EVITAR EL ENCUENTRO CON LAS PATRULLAS QUE CONTINUAMENTE SON ENVIADAS EN MI BUSCA. NO HABREIS NUNCA DE OLVIDAR QUE ELLOS CONOCEN MI EXISTENCIA ¡PERO DESCONOCEN LA VUESTRA! Y POR TODOS LOS MEDIOS DEBEIS DE PROCURAR QUE SIGAN EN ESA IGNORANCIA...


...OS HE ENSEÑADO TODO LO QUE HE CONSERVADO DURANTE TODOS ESTOS AÑOS, DE LO QUE HE PODIDO ENCONTRAR, EN LA CASI TOTAL DESTRUCCION DE LA CIVILIZACION DE VUESTROS ANTEPASADOS... AHORA SOLO QUEDA QUE VOSOTROS SIGAIS PRACTICANDO EN ESTOS CONOCIMIENTOS, PARA QUE CON ELLOS, ALGÚN DIA, PODAIS LIBERAROS DE LA TIRANIA...
...¡UN GRUPO DE ELLOS SE DIRIGE HACIA AQUI!...
¡RAPIDO, POR LA SALIDA TRASERA!...
¡VAMOS! ¡AARRIBA!
ARG
GRAK
17

¿QUÉ HA PASADO?...

CREO... AAAGGG! ...QUE ME HE ROTO LA PIERNA... ¡OOOOHH!

¡TE AYUDAREMOS A HUIR! COGEDLO POR LOS BRAZOS.

¡NOOO!... ¡DEBEIS IROS!... SI NO LO HACEIS ASÍ, NOS COGERAN A TODOS... YO SOY YA UN VIEJO... ¡MARCHAOS!... ¡FUERA!...

¡YA LO TENEMOS!

RATATA RATATATA RATATA TA RATATATA TATATA

PARA SER EL ULTIMO DE ESTA MALDITA RAZA, NOS DIÓ BUEN TRABAJO ABATIRLO.

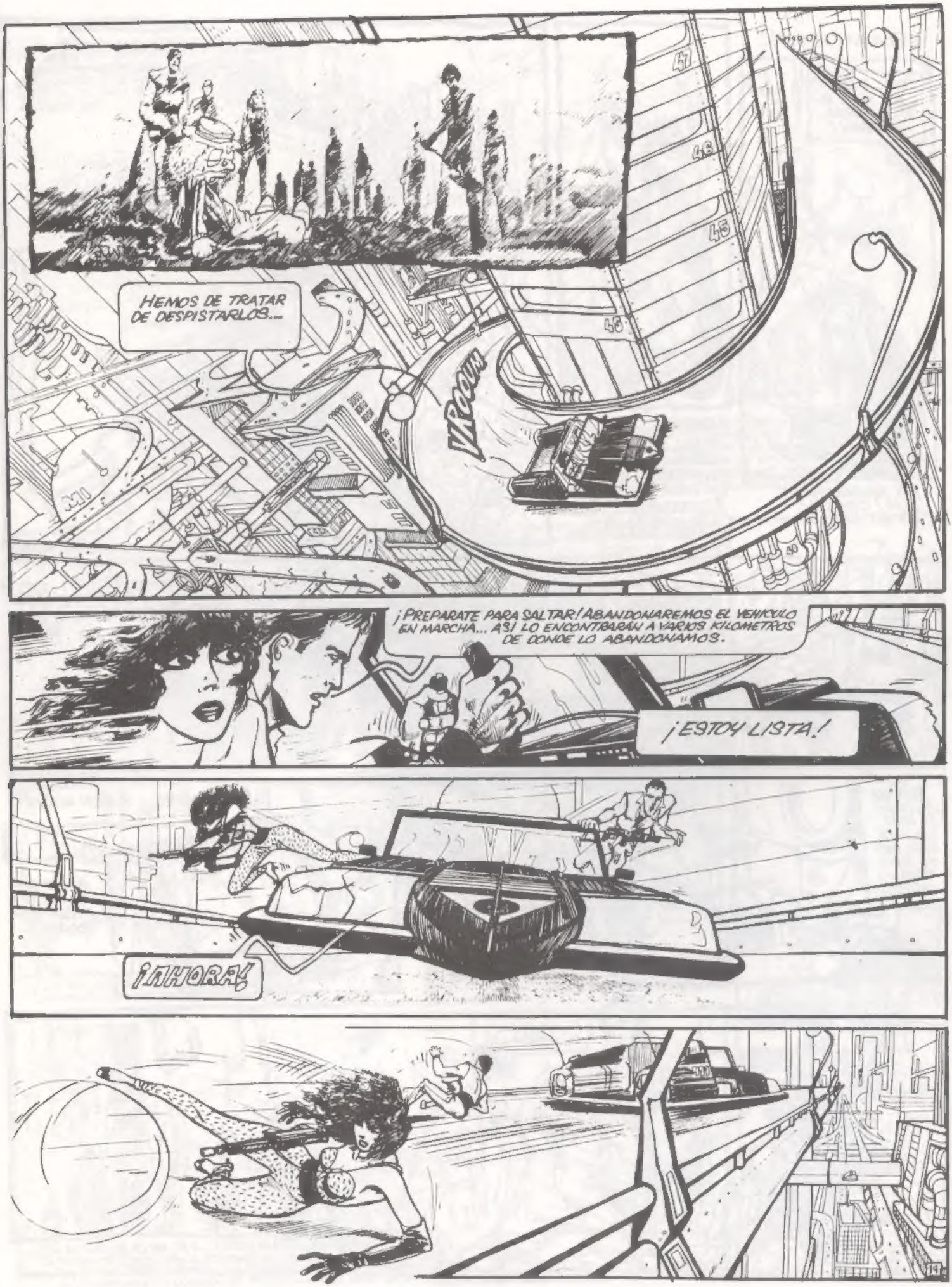
CERCIORAOS BIEN DE QUE ESTÁ MUERTO. ¡NO QUIERO FALLOS!

ESTÁ MUERTO... Y BIEN MUERTO!

¡REGRESAD! SEREIS RECOMPENSADOS!...

¡JURO ANTE ESTE....!

¡NO ES MOMENTO DE JURAMENTOS!... A ÉL NO LE GUSTARIA ESO... SI DE VERDAD QUEREMOS VENGARNOS, LO QUE HEMOS DE HACER ES CONTINUAR LO QUE ÉL COMENZÓ CON NOSOTROS. PERO ANTES QUE NADA, DEMOSLE SEPULTURA EN DONDE NO PUEDAN ENCONTRARLO.


HEMOS DE TRATAR DE DESPISTARLOS...
VRoom
¡PREPARATE PARA SALTAR! ABANDONAREMOS EL VEHICULO EN MARCHA... ASI LO ENCONTRARAN A VARIOS KILOMETROS DE DONDE LO ABANDONAMOS.
¡ESTOY LISTA!
¡AHORA!

CREO QUE CON ESTO LOGRAREMOS DESPISTARLOS EL TIEMPO NECESARIO PARA HUIR SIN SER VISTOS...
VROOOUM
FFFHHHHHHUUUUU! HEMOS CONSEGUIDO REALIZAR LA PARTE MAS DIFICIL
¡SI!... PERO AUN NO ESTAMOS A SALVO...
AHORA, AL SOTANO.
MEJOR DESCENDEMOS POR LAS ESCALERAS, SON POCO USADAS Y EN ELLAS TENEMOS MAS POSIBILIDADES DE OCULTARNOS.

¡AL SUELO! ¡RAPIDO!
FSSSSS
FSSS
ESTAMOS DE SUERTE, NO SE VE A NADIE POR LOS ALREDEDORES.
451
TOC TOC TOC
R R R R R R R R R

¿ESTAMOS TODOS AQUÍ?

SÍ, ESTAMOS TODOS. OS ESPERAMOS DESDE QUE OÍMOS LA SEÑAL DE ALARMA.

AHORA YA CONOCEN NUESTRA EXISTENCIA. CREO QUE YA NO PROCEDE SEGUIR OCULTÁNDONOS... LLEGA LA HORA DE INTENTAR ALGO.

HEMOS DE PONER EN PRÁCTICA TODAS AQUELLAS ENSEÑANZAS QUE ÉL NOS DIO... PERO HAGÁMOSLO CON PRUDENCIA... VAYAMOS PREPARÁNDONOS PARA LA LLEGADA DE LA NOCHE... AMPARÁNDONOS EN ELLA TRATEMOS DE LLEGAR A LA CIUDAD PROHIBIDA Y DESDE ALLÍ COMENZAREMOS LA OFENSIVA.

CADA GRUPO YA CONOCE EL ITINERARIO A SEGUIR. CADA DIEZ MINUTOS SALDRÁ UNO EN EL ORDEN FIJADO.

SUPONGO QUE HABRÉIS CONTROLADO TODOS LOS APARATOS RECEPTORES...

SÍ... DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE SONÓ LA ALARMA.

¡PRIMER GRUPO... ¡ADELANTE Y SUERTE!

¡EN LA CIUDAD PROHIBIDA NOS ENCONTRAREMOS!

FIN DE LA PRIMERA PARTE

LA COMICNOVELA

Por RAMON F. PEREL

Los últimos años han visto el nacimiento (¿?) de un producto llamado"comicnovela",que entre nosotros ha sido objeto de especial atención por parte del crítico Javier Coma, quien parece considerarlo como un paso adelante en la elaboración de una narrativa propia del comic. así en el nº 3 de TOTEM,afirma que la narrativa dibujada ha sido conducida a su culminación esencial a través de los más recientes experimentos en el sistema de la comicnovela.

Muy al contrario, pienso que la llamada comicnovela es un considerable paso atrás en la consecución de una narrativa propia e implicada, por parte de sus autores, un gran desconocimiento de las posibilidades narrativas que el comic ofrece, o cuando menos un desaprovechamiento de éstas.

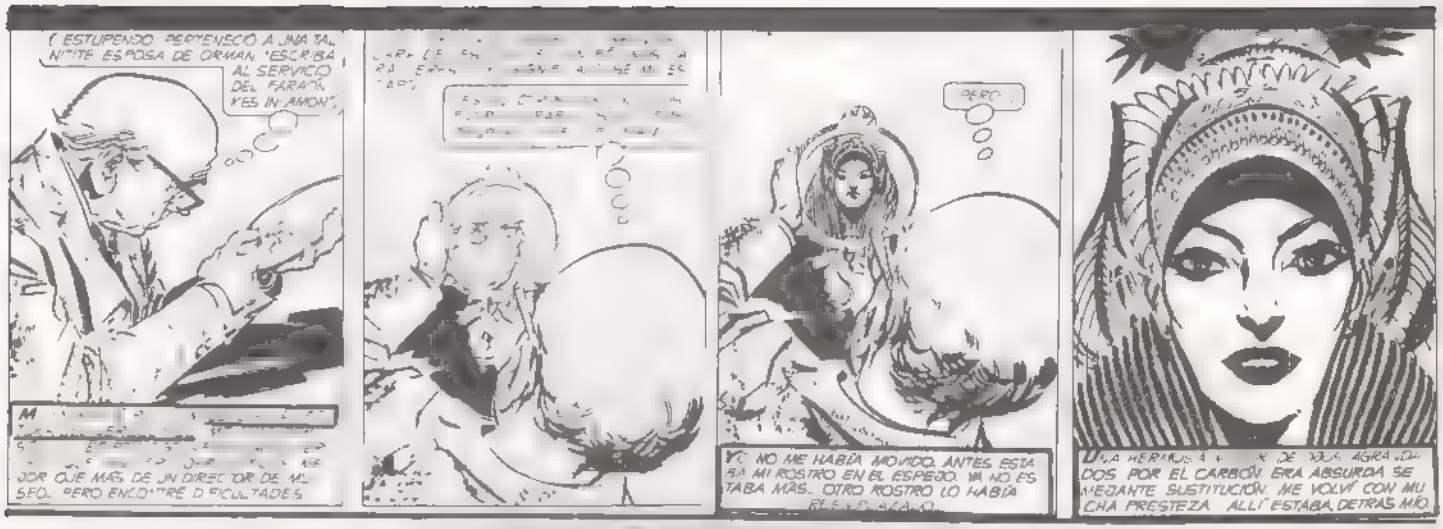
Pero...¿Qué es una COMICNOVELA?, podríamos definirla como una narración dibujada en la que la parte literaria se trata de equiparar en calidad y en cierta forma en cantidad a la gráfica, a fin de conseguir un todo armónico y no es producto escorado hacia la última. Así dicho, la verdad es que suena muy bien. Llevado a la práctica el resultado deja bastante que desear, pues en primer lugar es falso que a mayor cantidad de letra impresa tenga que corresponder mayor calidad literaria,y en segundo es en esto en lo que suelen destacar la infinita mayoría de las C-N que conozco; en hipertrofiados textos de apoyo, pero no en la calidad de estos.

Vamos a analizar tres comics que se pueden considerar como pertenecientes a este género:Mort Cinder, CONAN y Den.

O SOBRAN IMAGENES,O SOBRAN PALABRAS.-

MORT CINDER no es sólo un anticipo de lo que sería la comicnovela, sino también, uno de los comics más interesantes de su época. Ante todo, hay que decir que no se lo puede considerar como una comicnovela en sentido estricto, es decir; sus autores no tenían conciencia de estar haciendo algo distinto de una historieta corriente y moliente y mucho menos,lo pretendían,sin embargo, el resultado final es absolutamente equiparable. Dos elementos contribuyeron a ello; la tradición argentina que siempre hizo un gran uso de los textos de apoyo y la propia formación cultural de Oesterneld, quien es para mí -mucho más que quionista- un gran narrador de cuentos y un hombre de profunda formación literaria. En consecuencia, cuando se planteó la realización de un comic de calidad,dió importancia ante todo a la expresión literaria de los guiones, sin cuestionarse siquiera hasta que punto estaba sacando el máximo partido posible del medio que estaba utilizando,o bien lo estaba lastrando innecesariamente.

El resultado,con sus grandezas sus miserias, fue Mort Cinder y lo cierto es que fue un gran comic...innecesariamente recargado de textos de apoyo en los que Oesterneld se empeña en contarnos aquello,generalmente reflexiones de los protagonistas,que él cree que el solo dibujo no es capaz de transmitir, cayendo así en un grave error, pues el dibujo de Breccia -sus atormentados primeros planos,sus fondos imprecisos ominosos,la misma iluminación- no solo comunica igual de bien los estados de ánimo de los protagonistas y sus sentimientos,sino que al hacerlo de una forma menos expresa exige mayor colaboración del lector y ofrece mayores posibilidades interpretativas. Digamos en descargo de Oes


ESTUPENDO. PERTENECÍO A UNA TAL NITITE ESPOSA DE ORMAN, ESCRIBA AL SERVICIO DEL FARAÓN, YES IN-AMON...
JOR QUE MAS DE UN DIRECTOR DE MU SEO... PERO ENCONTRE DIFICULTADES
PERO...
YO NO ME HABÍA MOVIDO. ANTES ESTA BA MI ROSTRO EN EL ESPEJO. YA NO ES TABA MÁS... OTRO ROSTRO LO HABÍA
UNA HERIDA A... DE DOS AGRADA DOS POR EL CARBÓN. ERA ABSURDA SE MEJANTE SUSTITUCIÓN. ME VOLVÍ CON MU CHA PRESTEZA... ALLÍ ESTABA DETRÁS MÍO.

terheld, que sus textos, si bien demasiado prolijos, tienen una calidad literaria muy superior a lo habitual en estos casos, y se leen con interés cuando no interfieren excesivamente en el ritmo de la narración, lo que por desgracia sucede a menudo.

Veamos un ejemplo concreto: La Batalla de las Termópilas. En su primera parte, el guionista, hace un uso discreto de los textos de apoyo, sin interferir excesivamente en la narración, como éstos además están bien escritos y contribuyen a crear un cierto clima, la historia se sigue con interés y agrado. Por desgracia, en la segunda quiere contarnos demasiadas cosas -el pasado de los protagonistas, su forma de pensar, incluso descripciones de batallas- y para ello recurre a numerosos y extensísimos textos de apoyo que cortan la narración continuamente, no aportando nada a ella, y rompiendo el vigoroso climax épico creado por Breccia con sus dibujos. Por supuesto, que lo que Oesterheld pretende es aumentar dicho climax, pero el resultado no puede ser más opuesto.

Como he dicho al principio Mort Cinder es un gran comic, y lo es por la valía de sus autores -Oesterheld/Breccia- y el intento consciente de ambos de romper con la tradición infracultural en que se movía el comic. Para ello ambos dieron lo mejor de sí mismos, pero uno de ellos - el guionista- no supo o no quiso utilizar para su labor de dignificación y ruptura, el código propio del comic y recurrió al de la literatura, quizás por considerarlo superior. El resultado a la vista de todos está y por todos es criticable o defendible. Yo no puedo menos que lamentar que un gran contador de cuentos no se haya percatado de que no solo estaba contando un cuento, sino que, además, lo estaba haciendo en un lenguaje específico.

De pasada podríamos mencionar la adaptación hecha por Breccia de algunos cuentos de Lovecraft, adaptación que me parece desastrosa pues se limita a ilustrar larguísimas parrafadas de H.P. De otro lado, su visualización del mundo Lovecraftiano me parece inconsistente y poco fiel el espíritu de éste. Breccia lo resuelve todo a base de dibujos inconcretos, confusos, casi subrealistas, mientras que en la narrativa de H.P. hay dos niveles; uno totalmente realista, costumbrista casi y, frente a éste otro inconcreto, onírico, y es del contraste y de la ocasional mezcla de ambos, de donde surge el ambiente ominoso, propio de sus novelas. Para Breccia todo es igual, y el resultado es indiferente y confuso, siendo lo único interesante la visualización de algunas criaturas lovecraftianas. Más al no producirse contraste entre éstas y el contexto en que están situadas, el resultado final no puede ser más anodino.

Muy distinto al anterior es el caso de CONAN, un comic realizado por una gran formal editorial y sin más miras que las comerciales, pero con la indudable calidad que una gran editorial puede dar a sus productos cuando lo desea. Así como el anterior, puede ser considerado un comic de autor, éste es un comic "de editorial", y sus aciertos y errores son más atribuibles a la línea impuesta por ésta que a la escasa autonomía de sus autores materiales, en este caso el guionista Roy Thomas y el dibujante Jonh Buscema.

En este caso, sí se puede hablar de un uso consciente de las técnicas de la comicnovela. También de un uso menos tosco -los textos ya no se situan al margen de la narración, en viñetas propias, sino dentro de estas- pero menos inspirado.

LAS PARTES SUBRAYADAS DEL GUION, SON INUTILES, LAS IMAGENES DICEN POR SI SOLAS LO QUE EL GUION SE EMPEÑA EN REPETIR.

CUANDO SE DESCONOCE LA FUNCION DE LA IMAGEN.-

CONAN es un personaje literario, y al proceder la Marcel a su adaptación al comic nadie pensó -por lo visto- en que los medios narrativos de que ellos disponían y los de Howard eran muy distintos, así que la adaptación consistió no sólo en la fiel descripción gráfica de lo narrado por Howard, sino en la pura y simple transcripción del texto de sus novelas mediante numerosos textos de apoyo, estratégicamente distribuidos dentro de la misma viñeta.

El resultado, además de antiestético, no puede ser más inútil, pues los guionistas -al contrario que Oesterheld que al fin y al cabo contaba aquello que honestamente pensaba podía expresar el dibujo- se limitan a contarnos lo que ya estamos viendo en la imagen, así nos explica que Conan, lívido de rabia, coge su espada con la mano derecha, mientras con la otra agarra a la malvada reina bruja por el gaznate, etc, etc. Lo mismo que estamos viendo en la viñeta, portadora no solo del dibujo, sino también del tan innecesario mensaje.

Pero, por desgracia, todo esto no es solo antiestético e inútil, sino que el comic resultante carece de fuerza y de ritmo narrativo. El dibujo, construído por los

EL PERFUME, CRUDO Y REFINADO A LA VEZ, SEGUÍA
PERO
VOLVÍA A ABRIR LOS OJOS... EL PERFUME, CRUDO Y REFINADO A LA VEZ SEGUÍA
PERFUME

LAS PARTES SUBRAYADAS DEL GUION, SON INUTILES. LAS IMAGENES DICEN POR SI SOLAS LO QUE EL GUION SE EMPEÑA EN REPETIR.

enormes textos y el hecho de que estos expliquen todo lo habido y por haber, queda reducido a mero soporte más o menos estético, de éstos y pierde toda importancia como elemento narrativo.El resultado es una planificación monotona -pues carece de función- rica en planos generales, -que son los más bonitos-, y sumamente pobretona en todos los demás, siendo común la sensación de que la mayor parte de las viñetas podrían ser sustituidas por otras cualquiera, y aquí no pasaría nada. Expliquémonos.En un comic,la única forma de transmitir los sentimientos de los personajes, la calma o violencia de una situación, es a través de los elementos gráficos:la planificación, el encuadre,la misma iluminación o bien,recurrir a textos que nos digan lo que pasa en cada situación, en cuyo caso,todo lo demás es innecesario y el dibujo no cumple más función que la estética. ¿Para qué estrujarse el cerebro buscando una planificación que nos comunique -por ejemplo- el miedo que siente uno de los personajes al quedarse solo en un lugar desconocido si tenemos un texto que nos explica, hasta el número de pulsaciones que éste experimenta por segundos?.

UN "DEN" QUE NO LO ES TANTO

Pasemos al último de los ejemplos, el DEN de Richard Corben, otro comic realizado al margen de las grandes editoriales.

DEN es una obra importante,desde el punto de vista gráfico, con grandes aciertos plásticos y una búsqueda contínua de nuevas técnicas en el campo del color, por desgracia su argumento es demasiado endeble y su guión está lleno de altibajos y contradicciones, lo que lo coloca por debajo de obras de Corben menos ambiciosas, pero de resultados más armónicos. De todas formas,además de ser una obra muy bella gráficamente, nos interesa porque en ella Corben hace uso de ambas técnicas,comenzando como comicnovela y derivando después hacia formas más "tradicionales".

En los primeros capítulos,Corben hace un gran uso de textos de apoyo integrados en la imagen.Lo cierto es que éstos -al igual que en el caso anterior- se limitan a contarnos lo que vemos con una insistencia bastante monotona y sin ningún interés literario. El resultado es de nuevo un uso descriptivo y no narrativo de la imagen,que se limita a mostrarnos lo que pasa,pero sin inflexiones de ningún tipo, es decir: la imagen muestra pero no comunica nada. En concreto,es curiosa la sensación de placidez que desprenden las imagenes de la lucha en el templo y el rescate de la futura compañera de DEN, escenas que se suponen llenas de violencia.

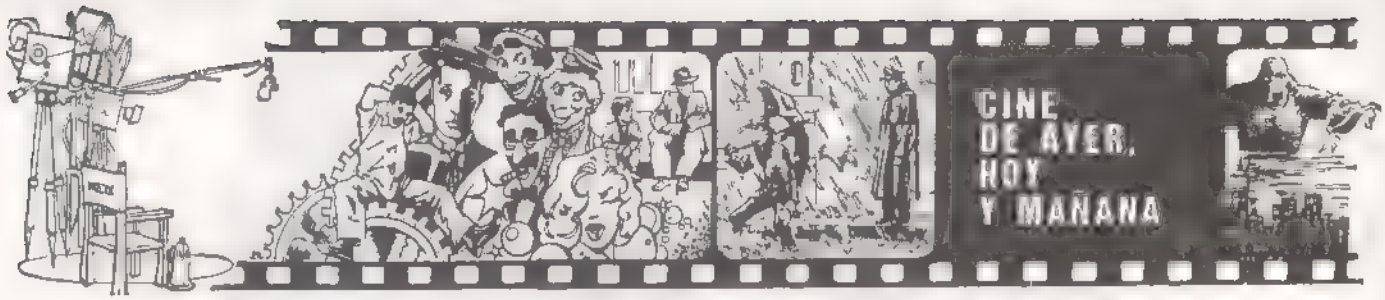
Esta situación llega a su culminación en el capítulo siguiente, en el que los textos se comen literalmente la imagen. Con la llegada de los insectos gigantes comienza la evolución en sentido contrario, hasta llegar a unos capítulos finales, en los que la imagen recobra todo su protagonismo. Compárese la indiferencia que en el ánimo del lector producen las escenas de la lucha inicial en la piscina del templo, con el poderoso climax -logrado solo mediante la planificación y sin textos de apoyo- que Corben consigue en la secuencia de la invocación a Olthuc en éste mismo lugar. La sensación de riesgo y de potencia creciente que acompaña a la paulatina materialización de este ser, creado todo ello con elementos tan simples como una planificación acertada -el contenido de las viñetas se reduce prácticamente a manchas de color- y el uso de unas onomatopeyas.

LA COMICNOVELA O EL TIMO DE LOS SEUDO INTELECTUALES

Como conclusión, no puedo menos que reafirmarme en el caracter profundamente retrogado de la comicnovela,cuyo uso me parece simplemente escoger el camino más fácil y a la larga más peligroso para el comic,lo que no ha de entenderse en el sentido de la parte literaria de un comic sea algo sin importancia. Nada menos cierto. Todavía hoy, muchos autores y lectores equiparan buen comic a hermosos dibujos, y lo demás que lo parta un rayo. La dignificación literaria del comic es hoy un objetivo de primera magnitud si no queremos que éste siga andando a la "pata coja",pero de la misma forma que unos magníficos dibujos no hacen -por si solos- un buen comic, tampoco lo hace unos buenos diálogos y ni siquiera basta para ello la mera unión de ambos.

El comic no es un pariente pobre -o pariente a secas de la literatura,de la pintura, o del cine-, sino un medio autónomo de contar algo. El comic es una narración de la misma forma que lo es una novela, un poema, una película o ciertas obras musicales y como tal, tiene sus posibilidades y sus limitaciones, que son las suyas y no las de los demás medios. Por eso cuando se juzga al comic, hay que hacerlo desde la perspectiva de lo que él es capaz de dar de sí y no de lo que son capaces otros medios,pues un comic siempre sera -si pudiese serlo- una malísima novela, pero es que "La Montaña Mágica" de Man tampoco haría un brillante papel como Opera Sinfónica.

El comic es un medio de comunicación autónomo y como tal tiene sus propios elementos comunicativos y su propia forma de combinarlos para transmitir un mensaje, en este aspecto la comicnovela -dando a la parte literaria una función que no le corresponde: la narrativa- no pasa de ser una pequeña chapuza, de muy escasa calidad.



CINE CLUB ENSIDESA GIJON

PRESENTA

«UNA NOCHE EN LA OPERA»

(A NIGHT AT THE OPERA)

(1935)

Intérpretes: Groucho (Otis B. Driftwood), Harpo (Tomás), Chico (Florentino), Margaret Dumont (Sra. Claypool), Siegfried Rumann (Herman Gottlieb), Kitty Carlisle (Rosa), Allan Jones (Ricardo Baroni), Walter Woolf King (Rodolfo Lasparri), Edward Keane (El capitán), Robert Emmet O'Connor (Henderson), Sam Marx (emigrante italiano), Lorraine Bridges.

Nacionalidad: Norteamericana. **Director:** Sam Wood. **Argumento:** un cuento de James Kevin McGuinness. **Guion:** George S. Kaufman y Morrie Ryskind. **Secuencias adicionales:** Al Boasberg. **Fotografía:** Merritt B. Gerstad. **Dirección artística:** Cedric Gibbons. Ben Carre y Edwin B. Willis. **Música:** Herbert Stothart. **Montaje:** William le Vanway. **Una producción** Irving G. Thalberg para Metro Goldwyn Mayer.

SINOPSIS

Otis B. Driftwood, un aventurero desaprensivo que vive explotando a la millonaria Claypool prometiéndola hacer entrar en sociedad consigue nombrarse representante suyo cuando ella piensa invertir buena parte de su capital en la Compañía de Opera de Hermann Gottlieb. Rosa la cantante principal de la Compañía, está enamorada de Ricardo Baroni, uno de los jóvenes del coro con probado talento para el bel canto, desdeñando en cambio al tenor Rodolfo Lasparri que tiene en ella puestos sus ojos. Tanto Driftwood como dos amigos de Baroni llamados Florentino y Tomás contribuirán al idilio de Rosa y Ricardo e impedirán que Lasparri cante en Nueva York. Introducidos como polizones en el barco que lleva a la Compañía a la ciudad de los rascacielos. Driftwood los encuentra en su baúl y toman su camarote como cuartel general de sus operaciones.

Llegados a su destino y teniendo que suplantar a tres aviadores rusos para poder burlar las leyes de inmigración, Baroni acude a Gottlieb para ocupar su antiguo puesto en la Compañía, pero el empresario no le escucha y además despide también a Rosa. Llega el día de la función y, tras encerrar a Gottlieb en un armario, Driftwood, Tomás y Florentino tienen vía libre para boicotear la representación de "Il trovatore", con la finalidad de arruinar la carrera de Lasparri y demostrar que existe verdadera valía en la voz de un desconocido tenor llamado Ricardo Baroni. Para ello secuestran a Lasparri en medio de una de sus atroces arias habiendo de ser sustituido por Ricardo y Rosa, que triunfan así ante el público neoyorkino.

COMENTARIO

"Sopa de ganso", la película que puede considerarse a la cabeza de la calidad filmográfica del grupo, había supuesto un rotundo fracaso a escala mundial. La Paramount no se decidió a renovarles el contrato tras haberse cumplido las cinco películas que habían pactado con esta firma. El panorama futuro de los Marx se vio amenazado y la Prensa empezo a considerarlos como "barridos" del firmamento hollywoodense. Sin embargo, el milagro llegó con un habitual compañero de las partidas de bridge de Chico; su nombre era Irving G. Thalberg, el "último magnate" de la novela de Fitzgerald. Así empezó la etapa Marx con la Metro y nacería su segunda película más importante. Thalberg les dijo: "Vosotros conseguidme carcajadas y yo os conseguiré una historia". La historia era "Una noche en la ópera".

Y (3)

Por G. LORENZO Y FAUSTINO RODRIGUEZ

VIEJOS TIEMPOS CON NUEVOS PRODEDIMIENTOS.-

Si dijimos que la etapa más pura y espontánea de los Marx pertenece a ese contrato de cinco títulos con la Paramount, títulos procedentes de obras musicales de Broadway o escritas para el cine con unos asentamientos netamente escénicos, estos detalles no pasaron desapercibidos para Thalberg a la hora de echar mano de bastantes de los viejos moldes, como, por ejemplo, tener a Kaufman y a Ryskind otra vez de guionistas, contratar a esa especie de quinto hermano Marx que siempre fue Margaret Dumont y añadir un nuevo y gran fichaje procedente de las viejas comedias de Lubitscha: el vienés Sig Rumann, eterno villano de la historia. La deserción de Zeppo sería cubierta por el cantante Allan Jones en el cometido romántico base de un nuevo altruismo desinteresado con pinceladas ya marcadas en los films de la Paramount.

"Una noche en la ópera", aunque no proceda de una obra teatral, fue probada previamente en diversos escenarios en escenas sueltas para ver qué efecto causaba en el público. Asombrosamente la secuencia del camarote no produjo ninguna hilaridad al ser representada en el escenario, tanto

que estuvo a punto de no llegar a rodarse nunca si no llega a ser por la insistencia de Allan Jones al decir que no es lo mismo ver su efecto en cine que en teatro. El tiempo le daría la razón al convertirse en una de las escenas más antológicas y desternillantes de toda la película.

Musicalmente"una noche en la ópera" no es una comedia musical como pueda serlo "Sopa de ganso", sino más bien una película con un par de canciones:"Alone"y "Cosi-cosa", que Groucho pidió fueran suprimidas, y al no serlo se convirtieron en la cabecera del "Hit parede" musical de ventas discográficas durante dieciséis semanas.

Si bien estos números quedaban bien como relax entre chiste y chiste en"Una noche en la ópera", luego se convirtió en costumbre en películas venideras y tanto la acción como el ritmo acabó sufriendo por su carácter totalmente gratuito, un buen ejemplo de ello sería "Una tarde en el circo".

Los Marx, en general, desprecian la hipocresía y no desaprovechan ocasión para manifestarlo ridiculizando todo aquello que es producto de ella. En numerosas ocasiones han puesto en evidencia, con su lógico absurdo, la falsedad de las apariencias sociales. En esta película de Sam Wood, su desdén apunta hacia los gustos y aficiones artísticas prefabricadas, hacia el "papanatas artístico-cultural", engendro de una sociedad desprovista de personalidad,que se llama a si misma "culta" pero que,contrariamente a lo que esta palabra debe significar, ha creado una "necesidad" que se da tortas con la cultura; la subordinación al oráculo de los"expertos oficiales". Con ello se olvidan que una de las principales funciones de la cultura -si es que existe- es la de crear mentes abiertas con posición crítica ante los acontecimientos sociales y, especialmente,ante los culturales.

Utilizando como chivo expiatorio a la manifestación musical denominada con el nombre de ópera; quizá porque es una de las actividades artísticas que más se presta a los fines de la hipocresía, la pseudocultura, el elitismo y al masoquismo intelectual con tal de aparentar ser un degustador de la buena música y el bel canto o de poder presumir de joyas (la mayor parte alquiladas) o de traje de gala. El trío cómico desprecia así a la pseodocultura en general y a todos aquellos que como papagayos no saben más que admitir y repetir lo que antes han dicho otros, aunque para ello deban sacrificar los propios conocimientos y preferencias, pero,eso si, con verdadero placer con tal de estar integrados en esas minorias elitistas que se dicen cultas y que últimamente se arropan con avanzada ideología social(?).

Los Marx, con sus desplantes, ponen en la picota uno de los más grandes males del mundo cultural actual:Todo lo que no se alcanza a comprender es bueno y tiene un elevado sentido artístico. Decir lo contrario, no dar opinión por creerse incapacitado para ello,o ser sincero con uno mismo y con los conocimientos que uno posee, significa tanto como reconocer que se es un ignorante,y eso, en un mundo hipócrita,es poco menos que un delito. Pero ese mundo hipócrita olvida que el único medio que tenemos para acceder a la cultura es reconocer una previa ignorancia.

A Groucho, Chico y Harpo no sólo no les importa reconocer su ignorancia, sino que hacen ostentación de ella, lo cual dice mucho de su sinceridad, especialmente si tenemos en cuenta que al final resultan ser ellos los acertados a la hora de apreciar a un buen tenor.

Desde las primeras imágenes en que el trío entra en contacto con el arte, vemos que a éste lo mueven los intereses, no las valías.Cómo se forman círculos cerrados donde se hace patente el célebre slogan "el que la encuentre para él". Así los que han encontrado la fama y el éxito se apoderan de ambos como si les perteneciesen, y difícilmente dejan paso a nuevos valores de más talla artística que ellos. En la mayoría de los casos,éstos alcanzan la popularidad por casualidad (como en la película),o cuando a los "expertos oficiales"les interese promocionar o vender nuevas caras con el principal objeto de autopromocionarse ellos mismos.

En este sentido existen en la película ciertos desplantes grouchescos de carácter antológico:

- No sé por qué le van a pagar una cifra tan elevada a ese tenor.Por veinticinco centavos hay unos discos de la "Bella Mimí" que le hacen perder a uno la cabeza. Y por un dólar puedes tener a la "Bella Mimí" en persona.

-Señoras y caballeros:supongo que se os podrá llamar así, inauguramos esta noche una nueva temporada de ópera; temporada que ha sido posible gracias a los cheques de la señora Calypool. Las melodías de la famosa obra de Verdi acariciarán sus oídos esta noche como los cheques de la señora Claypool acarician nuestro bolsillo. Esta noche es el debut en América del tenor Rodolfo Lasparri. El señor Lasparri procede de una famosa familia; su mamá fue una conocida barítona y su papá el primer hombre que rellenó los macarrones con bicarbonato de sosa, con lo cual causa y cura las indigestiones a la vez. Y ahora, adelante con la ópera,que la alegría se desborde, que los porte

ros bailen en el vestíbulo " que todos se emborrachen en los palcos. Bartolo, toca.

También en "Una noche en la ópera" el carácter altivo y orgulloso de los divos de todas las artes. Así,cuando Rodolfo Lasparri sale, al terminar la representación a recoger los aplausos que con su brillante actuación ha cosechado Baroni, es sorprendido por una incesante lluvia de proiectos hostícolas como premio o veredicto.

Lasparri: "Me han arrojado hasta un tomate".

Driftwood: "Pues ha tenido usted suerte de que no estemos en la época de los melones".

ENTRONQUE CON VIEJAS PELICULAS DEL CLAN.-

La idea que acabamos de mencionar sobre la falta de rigor crítico de esos"expertos oficiales" que pululan en todas las artes y no hacen otra cosa que asesinar las poco a poco, va se halla presente en esa penúltima película que los Marx hicieron para la Paramount: "El conflicto de los Marx" (Animal crackers),donde un prestigioso marchante de cuadros no sabe distinguir -a la hora de la verdad- a un Beauregard auténtico de una buena imitación que momentos antes había rechazado por su falta de calidad.

También existe un antecedente fílmico de esa idea de la suplantación de la personalidad alena en un mundo que se mueve bajo las apariencias. Y si en "Pistoleros de agua dulce" se hacian pasar por Maurice Chevalier para saltarse a la torera la burocracia administrativa de la inmigración, en "Una noche en la ópera"se disfrazan de tres prestigiosos aviadores rusos para entrar tranquilamente y sin impedimentos de ningún género en Nueva York.

«UN DIA EN LAS CARRERAS»

(A DAY AT THE RACES)

(1937)

Intérpretes: Groucho (Doctor Hugo Z. Hackenbush), Harpo (Stuffy) Chico (Toni), Margaret Dumont (señora Emily Upjohn), Siegfied Rumann (doctor Leopold X. Steinberg) Allan Jones (Gil Stewart), Maureen O'Sullivan (Judy Standish) Douglas Dumbrille (Morgan), Leonard Gesley (Withmore) Esther Muir (señorita Nora), Robert Middlemass (el sheriff) Vivien Ray (vio Anderson, Dorothy Dandridge y The Crinoline Choir

Nacionalidad: Norteamericana. Director: Sam Wood. Argumento: George Seaton y Robert Pirosh. Guión: George Seaton Robert Pirosh y George Oppenheimer. Fotografía: Joseph Ruttc Dirección artística: Cedric Gibbons, Stan Rogers y Edwin B. Willis Montaje: Frank E Hull Música: Franz Waxman Productor asociado: Max Siegel Una producción: Irving G. Thalberg y Sam Wood para Metro Goldwyn Mayer Duración: 109 minutos.

SINOPSIS

La joven Rudy es propietaria de un sanatorio en crisis del que se marchan los clientes, siendo presionada,aparte,por Morgan, un desaprensivo que quiere el local para convertirlo en casino. La única solución financiera es traer de Florida un nuevo doctor(Hugo Hackenbush), recomendado por una histérica pero rica"cliente" (la señora Upjohn), que le hace director del sanatorio.El doctor Hackenbush resulta ser veterinario y acaba por ser descubierto y Toni,el mozo del balneario contribuye a los enredos.Gil, el novio de Rudy adquiere al caballo "Chistera"y confía su suerte en ganar un "derby" con Stuffy de jockey, Morgan trata por todos los medios de que "Chistera" no tome parte en la carrera, produciéndose situaciones que llevan a anular varias salidas, hasta que jinete y caballo puedan llegar a tiempo para el "derby",donde una foto o la voz de Morgan-a lo que se acude- logran estimular a "Chistera" para vencer con sorpresa, ya que en una caída se produce el cambio de jinete.

COMENTARIO

Nos hallamos ante la cinta de mayor duración filmada por los Marx y, posiblemente éste sea el mayor handicap a la hora de estabilizar su ritmo y continuar los aciertos logrados con fórmulas anteriores.También es sabido que el gran protector del clan y productor de la película murió a las pocas semanas de iniciarse el rodaje. La muerte de Irving Thalberg influyó decisivamente en la desmoralización del grupo y los Marx no pudieron dejar de pensar que con Thalberg también se había ido la oportunidad de seguir la buena racha iniciada triunfalmente con "Una noche en la ópera.

LA "TITULITIS", UN MAL NACIONAL

Sabido es que una de las más contagiosas enfermedades con las que se puede topar el individuo en el régimen del orden establecido de una sociedad regentada por la ignorancia, es el de la "Titulitis"; es decir, la vana ilusión de creer que la valía personal la dan los títulos académicos, cuando en realidad no sirven para otra cosa que para figurar como elemento decorativo colgados en una pared: la valía profesional no la da el título sino los conocimientos.Viejo es el aforismo de que "La experiencia es la madre de la ciencia", y no nos engañemos, el título no es otra cosa que una pieza más de esa máquina burocrática sobre la que se asienta el mundo haciendo un alarde de estupidez, y la Universidad -tal como se encuentra hoy en día- no es otra cosa que una fábrica de hombres sin preparar, lamentablemente. Este mal nacional aparece retratado en "Un día en las carreras",donde un simple veterinario (Groucho)pone en evidencia a un grupo de sesudos doctores con flamantes títulos procedentes de universidades de prestigio. El veterinario Hackenbush sabe a primera vista que el único mal padecido por la excentrica señora Upjohn es la hipocondria como excusa para utilizar un sanatorio como si fuera un hotel. Hackenbush al descubrir su "dolencia" la receta una píldora para caballos, se interpone a este intruismo profesional el doctor Withmore alegando que aquel

lo es una píldora de caballos, a lo que Hackenbush le responde a modo de indirecta: "¿Como lo sabe?"¿Las ha tomado usted antes?.

LA HERMANA RICA DE LOS MARX

Margaret Dumont fue una especie de quinto hermano Marx, hasta tal punto que cuando ella faltaba ("Los hermanos Marx en el Oeste", por ejemplo), algo se extrañaba en la película, Groucho era reducido por debajo de sus cualidades artísticas y el orden establecido vencía y se inmunizaba frente a los furibundos ataques que el trío le dirigía en aquellas ocasiones. La millonaria y aristocráticamente excéntrica señora Dumont -miembro activo de la alta sociedad en la vida real por estar casada con el heredero del magnate del azúcar John Moller Jr. -fue "partenaire" de los Marx ya desde sus tiempos teatrales, era a la vez víctima y amor "interesado" de Groucho,masoquista y coqueta romántica, banquera y mecenas, alguien que de buena gana franquearía todos los tabúes,pero que, irremisiblemente, se encuentra atada por las normas. Podría haber sido un Groucho femenino,pero el "qué dirán" se lo prohibía.Tal era la identificación y asociación popular que tenía con este hermano Marx que un periodista llegó equivocadamente a escribir un artículo diciendo que estaban casados. Lo cierto es que el hombre del gran bigote negro que fumaba un gran habano negro se comportaba con ella de igual forma en la ficción como en la realidad:como un gran pelmazo negro. En 1941, ambos hicieron su última película juntos ("El gran almacén", no estrenada en España), pero ella nunca dejó el cine, apareciendo en papeles minúsculos hasta la primera mitad de los sesenta.Luego pasaría a engrosar esa larga y triste lista de ausentes a la que Groucho se uniría el pasado verano.

MARGARET DUMONT: O EL QUINTO HERMANO MARX.

MISMO ESQUEMA,DISTINTO RESULTADO

"Un día en las carreras" fue programada por Irving Thalberg del mismo modo que la anterior "Una noche en la ópera". Igualmente dirigida por Sam Wood: una serie de gags bien montados y resueltos, encauzados hacia un final apotéosico (el boicot a la representación de "Il trovatore" por el tenor Lasparri). Sin embardo, en "Las carreras" ni los gags están bien proyectados y planificados (por ejemplo el de la venta clandestina de pronósticos en el hipódromo con Chico simulando vender helados de tutti-frutí y Groucho haciendo de "primo" resulta ser una secuencia excesivamente alargada si la comparamos con la del contrato en"La ópera") ni el final logra el efecto apoteósico que pretendía (sombreros que vuelan, coches que irrumpen en la pista, voz que enardece a "Chistera", jockeys que se caen de sus monturas, caballos que salen de la pista....). El defecto viene de que, aún siendo la dicha buena, ya es demasiado tarde para ponerla en práctica, porque la cosa ya ha comenzado a hacer agua mucho antes. Los gags finales tienen a primera vista el efecto visual del buen cine mudo, pero la participación de los hermanos es mínima y el público sólo ríe esporádicamente. Así, los mejores momentos de la película nos vienen dados por un Groucho que se convierte en centro de la trama por el ingenio de sus "diálogos-monólogos", por secuencias como la del baile con su ¡cambio de pareja!, o en su cita con la "rubia-potranca" a la que una y otra vez con gesto hilarante y voz calida e insinuante contesta repetidamente a todas sus "gracias"...¡A usted!.

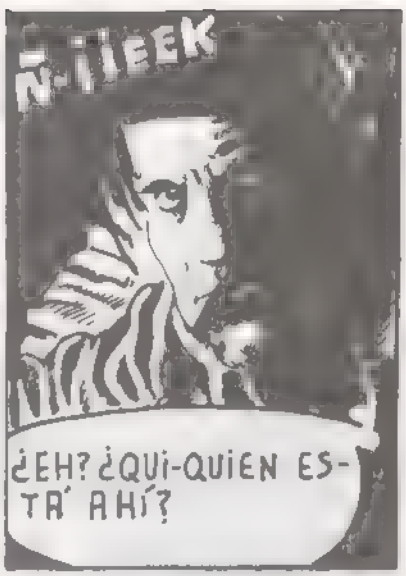
UN DOBLAJE MODERNISTA

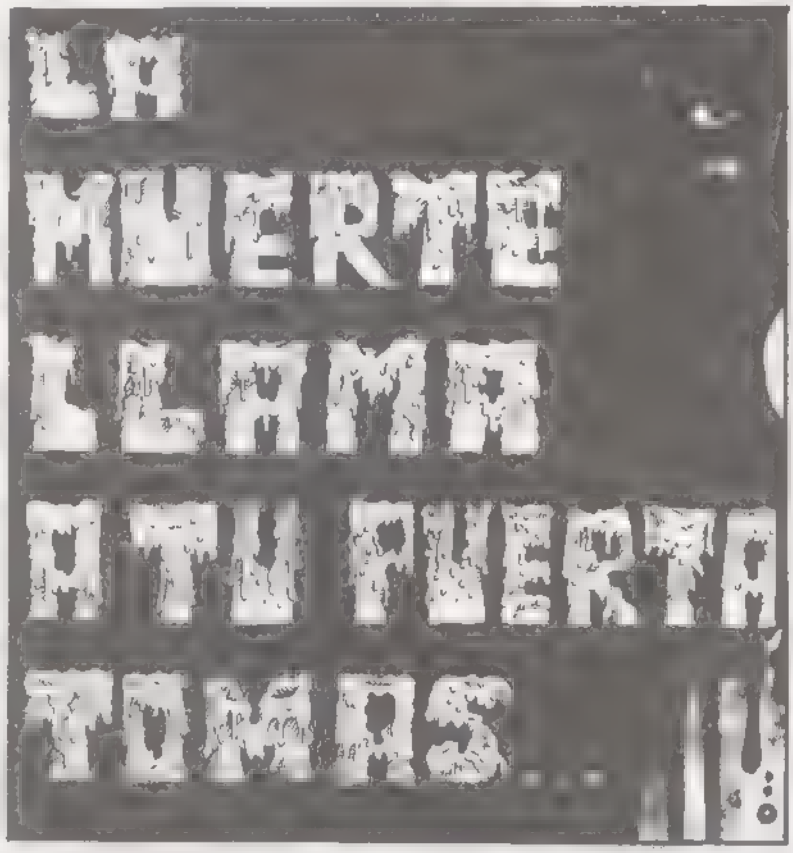
En su último reestreno, "Un día doblaje en el que se intercalaron chistes actualizados que estropearon ligeramente el contexto. Así cuando son presentados a Groucho los diversos doctores del sanatorio que dan un paso adelante diciendo su nombre, su universidad y el año de graduación, el veterinario se presenta de este modo: "Doctor Hugo Z. Hackenbush, Barrenos todo terreno modelo 29". Cuando originalmente decía:"Doctor Hugo Z.Hackenbush, hermanos Dodge, 29". Por cierto que como dato anecdótico, por virtud de esta publicidad implícita, la casa Dodge regaló un coche nuevo a cada uno de los hermanos Marx. En otro momento, se refieren a Brigitte Bardot y a Fidel Castro y hasta cantan "María" de West side story"...

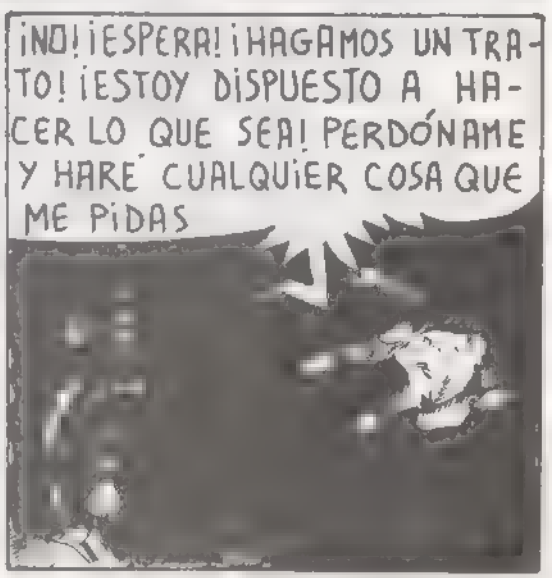
UN BUEN EJEMPLO MUSICAL

Quizás el personaje que más en segundo plano deja el film es el de Chico; Groucho es el Centro, Harpo mantiene gran parte de la atención por ser el hockey única esperanza de solución a la crisis económica por la que atraviesa el sanatorio de Maureen O'Sullivan,pero hay otro gran protagonista en"Un día en las carreras" que es Ivie Anderson (una de las cantantes de Duke Elligton),y el Crinolino Choir, en el que aparece como extra Dorothy Dandridge, la luego reina del musical negro. Esta agrupación de color nos ofrece uno de los mejores momentos de la película con la colaboración de Harpo. Un número musical de antología por su puesta en escena,movimientos, raíces folklóricas y montaje. Se han dado casos de ir a ver "Un día en las carreras" solamente por presenciar el espectaculo "boogiewoogie" con que finaliza la aportación musical de esta gente de color trabajando en una película de blancos y no como simples "entertainers" sino como portadores de una reivindicación social hasta entonces poco común en el cine hecho por y para los blancos.

ESPECIALISTAS EN COMICS
A. SANCHEZ







GUILLERMO ALONSO; FLORENTINO FLOREZ

¡HUM! ¿ESTÁS DE VERAS DISPUESTO A HACER LO QUE SEA?
¡SÍ! ¡SÍ! LO QUE SEA ¡LO QUE SEA!
ENTONCES... QUIZÁS TENGA ALGO QUE PROPONERTE...
EXISTE UN... HOMBRE... EN UNA DE LAS HABITACIONES DE ESTE HOSPITAL... YA DEBERÍA HABER MUERTO AYER... PERO ÉL SE NIEGA A MORIR... Y YO NO PUEDO ESPERAR MÁS... ASÍ ES QUE... SI NO QUIERES MORIR HOY... QUIZÁS PODAMOS ARREGLAR TU ASUNTO...
SI TÚ LE MATAS
LO HARÉ
ENTONCES SÍGUEME.

HEMOS LLEGADO
EN ESA CAMA ESTÁ EL HOMBRE AL QUE VD. DEBE... MATAR

¡VAMOS! ¿A QUÉ ESPERA? ¡DISPARE! ¡FUEGO!
¡SÍ! ¡SÍ!
BLAM
BLAM
BLAM
TUFH
TUFH
TUFH
¡YA ESTÁ! ¡LO HE HECHO! ¡LO HE HECHO! AHORA...
¡EH!
¡ESTOY SANGRANDO! ¡ME HAS ENGAÑADO, MUERTE! ME HAS...
¡ESTÚPIDO!
MIRA LA CARA DEL HOMBRE DE ESA CAMA ¡ES TU CARA! MIRA LAS BALAS QUE LO HAN MATADO ¡SON TUS BALAS! NO HE SIDO YO QUIEN TE HA ENGAÑADO...
SINO TÚ... TÚ TE HAS MATADO, POBRE ¡IMBÉCIL... ESPÍRITU INSIGNIFICANTE
¿NO TE DIJE QUE ERAS UN CASO DIFÍCIL? BIEN, DE ALGÚN MODO TENÍA QUE RESOLVERLO... Y TÚ ME HAS AYUDADO A ELLO... SUICIDÁNDOTE...

NOTA: LA SEGUNDA PAGINA DEL ARTICULO DE APACHE ES LA TERCERA Y VICEVERSA.

"APACHE": antitesis DE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

Por FALSTINO RODRIGUEZ ARRESU

Recientemente, dejé mi colección de tebeos "Apache" a mi amigo Eladio Eguren y éste, después de su lectura, me aportó la idea para realizar el presente artículo, al indicarme que, básicamente, las andanzas de este héroe eran las mismas que las llevadas a cabo por "El guerrero del antifaz", pero con notable diferencia: la ideología era diametralmente opuesta.

He releído la colección comentada y efectivamente, he comprobado que el sentido social e ideológico resulta totalmente distinto a pesar de que ambas colecciones parten de la misma línea argumental.

Al existir la discrepancia antes apuntada, resulta evidente que la influencia ejercida por el comic en estudio forzosamente ha tenido que ser de signo contrario a la que en su día efectuara "El guerrero del antifaz", si bien, nunca esta influencia se podrá comparar con la de su ancestral "hermano", al no alcanzar la edición de "Apache" una difusión tan grande como la lograda por su antagónico.

Los motivos que hicieron que la serie en cuestión no alcanzara una aceptación popular tan elevada como la obtenida por "El guerrero..." creo que podemos centrarlos en el hecho de que su mensaje -bastante humano y positivo en los primeros cuadernos- no encontrara sostén, u apoyo en el medio en el que debía desarrollarse, o un terreno ideológico abonado que hiciera de catapulta, como lo encontró en su día el "paladín" del orden establecido que fue "El guerrero..." (no ha existido en España tebeo de aventuras con mayor difusión de la alcanzada por este héroe).

A finales de los años cincuenta -aunque no tan marcadamente como en los cuarenta- nuestra sociedad todavía estaba muy influenciada por la demagogia de la posguerra, que nada tenía de humanista. En el aire aún flotaba la dureza de los cuarenta y aunque también es verdad que sería a finales de los cincuenta cuando aparecieron los primeros brotes solidarios de la lucha por la libertad, por los derechos humanos, junto con las primeras reivindicaciones para que el hombre fuera tratado por igual, sin importar el bando en el que había luchado, también es preciso recordar que estos brotes fueron siempre violentamente reprimidos y sus voces ahogadas, motivo por el que solo una parte muy concreta y limitada del pueblo llegó a tomar conciencia absoluta de la dimensión de lo que unos pocos, con su esfuerzo y valor, estaban llevando a cabo en beneficio de todos. Con lo expuesto he procurado situar la época en que se creó y en el ambiente en que debió desarrollarse. No olvidemos que el comic se ha caracterizado hasta el momento presente, por ser un producto de masas y es en éstas en donde hemos de buscar la explicación de su éxito o fracaso. He procurado encontrar, a nivel popular, unos motivos, unas vivencias que hicieran surgir en el comic una serie de marcado matiz pro-indio, o al menos, unas aventuras como las que a continuación serán comentadas, en las que un ser marginado y despreciado como el indio norteamericano, es tratado con la misma dignidad que el hombre blanco: una serie en la cual uno de los personajes más notables es un apache y el ser más cobarde y traidor: un capitán del ejército yanqui.

"APACHE" O LA ESCUELA DEJADA POR JOHN FORD CON "FORT APACHE".

Por todo lo escrito, los orígenes o las fuentes que crearon una conciencia ción para llegar a una obra como "Apache", dada la pobreza ideológica del medio en los años de su realización, más que centrarlos en una derivación o un reflejo de las formas de pensar de la sociedad a la que estos comics iban destinados, he de buscarlas en la corriente generada por John Ford con ese film excepcional que lleva por título "Fort Apache" (1948). Film en el

CUANDO TUVE EDAD PARA ELLO EMPECÉ A PELEAR CONTRA MIS ROSTROS PALIDOS. CUANDO SIEMPRE A LA VICTORIA A LOS QUE CREÍA MIS HERMANOS DE RAZA."
A CABALLO, HERMANOS! MANITU NOS HA CONCEDIDO UNA NUEVA VICTORIA. TRAEMOS UN BUEN BOTIN: MANTAS Y CARNE PARA EL INVIERNO.
"NUNCA MUY CRUEL CON EL ENEMIGO. PERO MI FUERZA Y DESTREZA EN LA LUCHA ME ERON VICTIMA DE MIS SANGRIENTAS VICTORIAS A MUCHOS HOMBRES BLANCOS."
¿NO TE ALEGRAS, MADRE? TU HIJO ES UN GRAN GUERRERO. ESTAS TRES CABELLERAS HABLAN DE MI VALOR.
¡DIOS MIO!
¡BASTA, BASTA! ¡NO PUEDO SOPORTAR MAS, CIELO SANTO! ¿NO VES QUE ASESINAS A TUS PROPIOS HERMANOS DE RAZA?
¡MADRE! ¿QUÉ ESTAS DICIENDO?
¡TU NO ERES HIJO DE OSO GRIS! NUNCA ME ERA JAMAS SU ESPOSA. ¡TU ERES BLANCO COMO YO! ¡Y TU PADRE ES UN HOMBRE BUENO Y NO UN INDIO CRUEL Y SANGUINARIO.!
ME CONTO SU HISTORIA DESESPERADA. SUS PALABRAS LLENAS DE DOLOR, CAYERON SOBRE MI, DESTROZANDOME EL CORAZON CUANDO TERMINO.

que por vez primera en la historia del cinematógrafo, no sólo se trató a la raza india con dignidad y respeto y se criticó durante el genocidio que con esta raza se había cometido, sino que además se defendió su postura ante el hombre blanco; como la acción de un pueblo noble y orgulloso que prefirió morir en la lucha a verse humillado, robado, apaleado y degenerado, por una raza que denominándose a sí misma como civilizada y civilizadora, llegó a legalizar oficiosamente el asesinato ("El único indio amigo es el indio muerto". General Sherinda. 1881).

"Fort Apache" es un film pro-indio que todavía no ha sido superado y que pese a las muchas versiones mal intencionadas que con respecto a su autor se han difundido, su realización le costó a Ford el ser relegado a dirigir películas de serie B "Río Grande" (1950). "La legión invencible" (1949) Este Film crearía escuela y de él, cinematográficamente, derivarían: "Flecha rota" (Delmer Daves, 1952), "Apache" (Robert Aldrich, 1954). "La Puerta del Diablo" (Antony Man, 195), etc. En el campo del comic, "Sgtkirk" y "Apache" (Luis Bermejo, 1958) serían claros descendientes. si bien nunca la denuncia ni la posición pro-indio quedaría tan marcada como en el caso del genial film de Ford. No obstante, "Apache" representaría un cambio bastante notable en el alienante, clasista y racista comic español del Oeste de los años cincuenta.

PARALELISMO ENTRE AMBAS SERIES

En la línea argumental, son prácticamente iguales las aventuras de "Apache" que las de "El guerrero...". Tanto uno como otro son raptados, junto con su madre, por guerreros de una raza antagónica en la historia (moros y apaches, respectivamente). La madre del héroe será cogida por compañera por el jefe del grupo raptor (Oso Gris y Ali Kan, respectivamente) y el héroe educado por éste, que simula ser su padre, en el odio contra los de su misma raza. De joven, el héroe se distingue por su valor y bravura, en las incursiones que realiza por las tierras de los que cree sus enemigos más acérrimos (ignorando que son de su misma raza).

En las dos historias, es la madre quien revela su verdadera identidad, motivo por el cual es asesinada -ante sus ojos- por el que creía su padre (Oso Gris, Ali Kan). También en ambas historias, el héroe es despreciado por las dos razas de las que un día formó parte. Cuando al conocer su verdadera identidad, regresa a su tierra y con los de su raza. La venganza con respecto al jefe raptor y asesino de su madre, es otro denominador común en las dos series. El padre del héroe vive, en las dos historias, y es un ser muy respetado por todos. Otra de las circunstancias que asemejan las series comentadas, es la existencia de un capitán del ejército, enamorado de la heroína. Personaje que trata de matar al héroe y hacer a ésta su esposa.

Por lo escrito, el lector puede apreciar las coincidencias argumentales de ambas series y sin embargo, a nivel de comunicación son bastante antagónicas, como posteriormente veremos, especialmente en los 29 primeros tebeos de "Apache".

EN TODA OBRA SE ENCUENTRA PARTE DE LA PERSONALIDAD DEL AUTOR

Con la lectura de "Apache", y más aún, con la comparación de estas aventuras con las que "El guerrero ..."

CUENTO DEBES HABER SUFRIDO LEJOS DE LOS TUYOS, OBLIGADO SIEMPRE A CALLAR TU SECRETO. ¡MADRE MIA, YO ACABARE CON TU TORTURA! TU HIJO ES AHORA UN HOMBRE FUERTE Y TE SACARA DE AQUI!
Y DURANTE LA NOCHE SALIMOS DEL POBLADO EN SILENCIO, INTENTANDO DE ESCAPAR
EL HOMBRE QUE HASTA ENTONCES HABIA TENIDO POR MI PADRE TENDIA EL ARCO CON LA RAPIDEZ DE UN FELINO Y
¡OSO GRIS NO PERDONA JAMAS!
¡VETE, HIJO! ¡ES CAPAZ DE MATARTE!
¡AAAH!
¡MADRE!

¡ESCUCHAD, IMBÉCILES, TENDRÉIS COMIDA Y AGUA EN PROPORCION AL TRABAJO QUE HAGÁIS! ¡HABRÉIS DE PICAR DURO SI QUERÉIS VIVIR. POR CADA CARGA DE MINERAL QUE SUBÁIS SE OS BAJARÁ POR EL MISMO DIEZ RACIONES DE COMIDA Y AGUA.
JEFE, VUELVO A REPETIR QUE ES USTED UN GENIO ESOS INDIOS, BIEN MANEJADOS, TRABAJARAN COMO ESCLAVOS PARA NOSOTROS. ¡SEREMOS RICOS EN POCO TIEMPO!

surge de una forma clara la evidencia de que tras toda obra se encuentra algo de la personalidad del ser que la creó, de otra manera, resultaría imposible el que con el mismo argumento se transmita una ideología opuesta. Este hecho, aparentemente sin importancia, viene a poner en tela de juicio todas esas posturas encontradas con este medio de expresión, que "a priori", sin profundizar en el tema, desprecian el comic como si de un subproducto se tratase. Si en el comic, en mayor o menor grado, se refleja la personalidad de su autor, resulta evidente que si situamos en este medio a un autor con personalidad, sus productos indudablemente han de ser de calidad. La historieta o comic (como queramos denominarlo) siempre será un producto que irá de acuerdo con la ideología, la forma de vida, el medio ambiente, las presiones, etc., en que se ha desenvuelto su creaodr. Serán un pedazo -más o menos manipulado- del yo de quien las ha imaginado; de sus experiencias, sometimientos o vivencias.

No cabe la menor duda, que desde mediados los años cuarenta("El guerrero") hasta finales de los cincuenta("Apache") la situación política y los modos de convivencia habían cambiado en nuestra nación, pero también resulta claro que este cambio no había sido tan grande como para que una misma historia, al ser rehecha catorce años después -dentro del mismo régimen político- se encuentre en ella, un contenido, una ideología totalmente opuesta. Si esto se ha producido se debe a que el autor de "Apache" así lo ha querido, porque su ideología y su concepto de la convivencia humana, eran mucho más actuales que los que demostró poseer en su época, el creador de "El guerrero del antifaz".

DIVERGENCIAS IDEOLOGICAS MAS DESTACABLES ENTRE "APACHE" Y "EL GUERRERO".

A través del estudio que sobre "El guerrero del antifaz" ha sido publicado en esta revista, se ha podido apreciar que esta serie estaba cargada de: revanchismo, racismo, partidismo, aberración sexual, intransigencia religiosa, etc. La primera impresión que obtenemos de la lectura de "Apache", es que este comic no es nada racista -especialmente si en esta lectura no sobrepasamos el cuaderno número 29 que corresponde a las primeras andanzas del héroe- por el contrario, uno de los personajes más notables que en ella aparecen es Yosai, hijo de Oso Gris, y que siempre se creyó hermano de "Apache". Este indio es un ser lleno de nobleza, desinterés y sentido de la justicia. Su cariño hacia "Apache" es tal, que aún sabiendo que éste tratará por todos los medios de vengar la muerte de su madre, en la persona de su asesino (Oso Gris) que es padre de Yosai, se ofrece voluntario -en determinada ocasión- para luchar en duelo contra cualquier adversario, con tal de salvar la vida al verdadero padre de "Apache". En otras ocasiones salva la vida del héroe aún creyendo que éste ha matado a Oso Gris. Acción que no queda empañada aunque Yosai ponga como disculpa el que lo hace para luego resolver sus diferencias en un duelo a muerte (duelo que nunca tiene efecto, como tampoco "Apache" llega a dar muerte a Oso Gris).

El traidor por excelencia en la historia, no es un indio, sino un blanco y por si esto fuera poco; capitán del ejército, al que traiciona por dinero. Además de traidor hasta el tuétano, el capitán Wight es traficante de armas, jefe de bandidos, etc; llega a tratar de vender a sus propios camaradas, abriendo con dinamita una brecha en la empalizada del fuerte en el que él presta servicio, cuando éste es atacado por los Kiowas, que previamente habían sido avisados por Wright.

Wright: ¿Cuántas veces habéis asaltado "Fuerte Cuper" sin poderlo tomar?

...Yo os lo entregaré. Os abriré las puertas y toda la pradera de este lado de las Rocosas será vuestra".

La nobleza del indio y su lucha por subsistir y porque el blanco los respete como se merecen, no sólo está representada en el personaje de Yosai. Existen numerosos casos de características similares, tales como Rayo de Luna -hermana de Yosai- o del jefe de los Cheyennes Nikon, que salva la vida de "Apache" y trata de resolver sus diferencias con los blancos mediante el diálogo, siendo sacrificado por unos mineros, precisamente por ser pacifista.

Tampoco el capitán Wright es el único blanco carente de escrúpulos. Son muchos los personajes de esta raza que no se comportan dignamente: atacan poblados indios para hacer esclavos para las minas que explotan, destruyen caravanas de los de su misma raza para inculpar o simplemente para robarlos, y matan a los indios para robar sus pieles, generando con sus actos motivos mas que suficientes para que estos últimos se pongan en pie de guerra.

En la serie comentada se trata al indio con dignidad y se defiende su postura, pero esto no quiere decir que

MI MADRE, EL GRAN JEFE ÁGUILA NEGRA ME MANDÓ PARA SABER LO QUE TIENES QUE DECIRLE.
¿CUÁNTAS VECES HABÉIS ASALTADO FUERTE CUPER SIN PODERLO TOMAR?
YO OS LO ENTREGARÉ. OS ABRIRÉ LAS PUERTAS Y TODA LA PRADERA DE ESTE LADO DE LAS ROCOSAS SERÁ VUESTRA.
¡HUG! ¿QUÉ QUIERE A CAMBIO MI HERMANO BLANCO? ¿ORO? ¿TIERRAS?
¡HUELE A PÓLVORA! HAN SIDO LOS MINEROS.

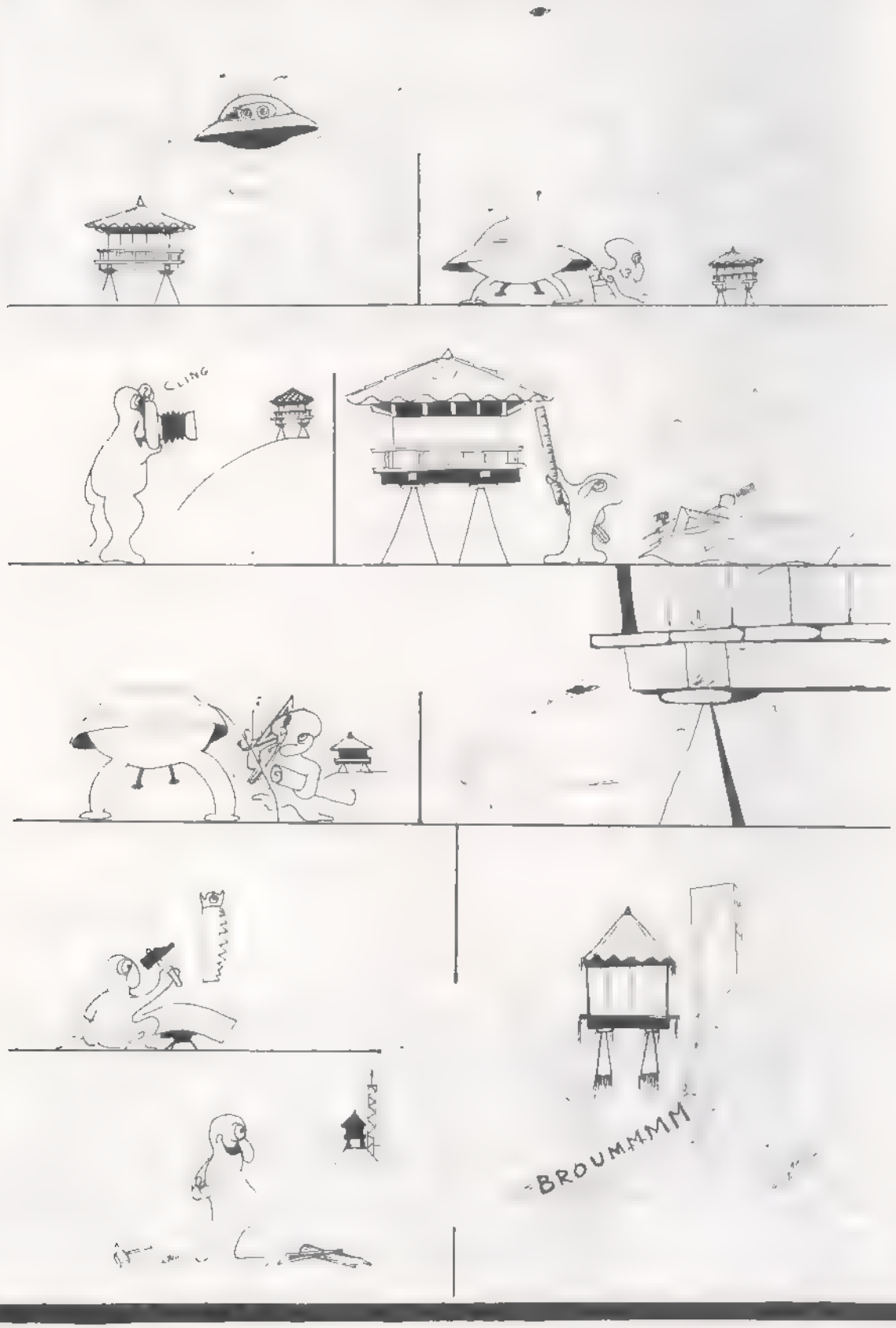
no existan indios traidores, vengativos y crueles, pero en la mayoría de los casos resulta ser el "hombre blanco" quien con sus actos delictivos de pie para estas venganzas. He de hacer constar, que la serie a partir del número 40 toma otros derroteros, prodigándose más en muertes y en luchas — sangrientas. Actos estos que -en el principio de la historia parecía que el autor trataba de evitar por todos los medios. También en estos últimos números encontramos, con más frecuencia, razas de nativos americanos que sin justificación alguna se dedican a sacrificar a todo invasor de sus -- tierras.

Como dato curioso, en relación con el último párrafo, expongo la siguiente estadística:

Número de muertos hasta el número 29 .... 43.

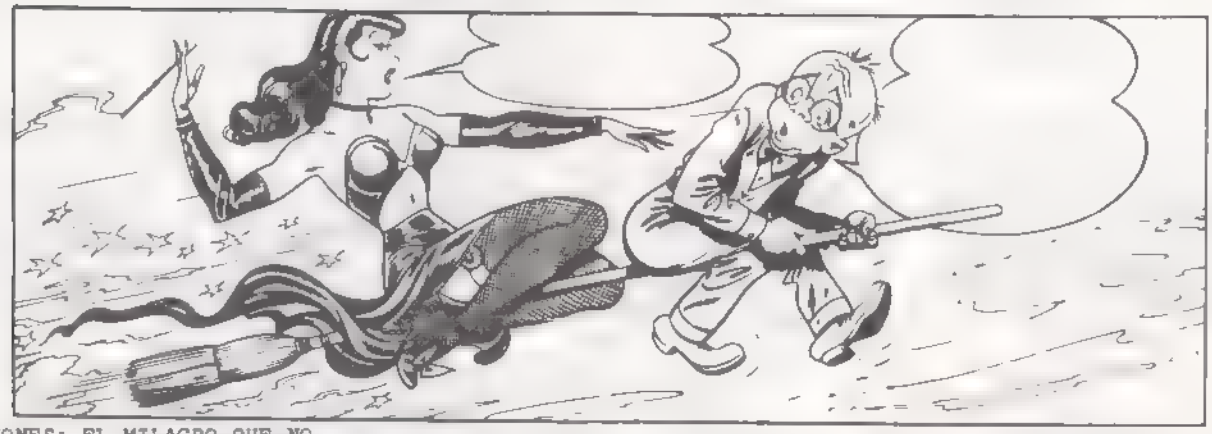
Número de muertos de los 29 últimos números, 73.

Ignoro los motivos que indujeron a este aumento de violencia injustificada, pero tal parece como si el autor se hubiese dejado arrastrar por la - ola de violencia, imperante en el comic del Oeste de los años 50, o bien existiera en la serie un cambio de — guionista.



MIRACLE JONES

Por JAVIER CUERVO



MIRACLE JONES: EL MILAGRO QUE NO LLEGA.-

Aparece Miracle Jones,pequeño,débil,cabeza de huevo,con los ojos (bajo las gafas) dispuestos a soñar cuando una situación -resorte- hace funcionar sus mecanismos infantiles, ingenuos,imaginativos y esquizoides.

Del apocado e introvertido Jones de la realidad, se transforma en el fuerte,justiciero y donjuanesco Miracle de los sueños.El mecanismo no es otro que el de Superman.El tímido Kent desabrocha su traje,guarda sus lentes y se convierte en la mítica figura del hombre de acero surcando los cielos de Metropolis, no como un pájaro, ni como un avión,sino como Superman. ¿Donde radica pues la diferencia?. Mientras el sobrino predilecto del Tio Sam,poseyendo como contrapeso su personalidad de defensor,capaz de desentrañar el más oscuro enredo creado por las fuerzas del mal, Miracle Jones despierta de su mundo imaginario para encontrarse con una situación adversa,ridiculizante, en la que irreparablemente es de antemano vencido. Esta actitud tiene mucho de quijotesca,el subyacente Alonso de Quijano que hay en Miracle va a encontrarse con la decepción final,con el paso inevitable del gigante al molino. (1).

Esto nos da claramente una clave, una pista a seguir. Si la intención de Cervantes con respecto al Quijote no es sino la de parodiar los libros de caballerias, el Miracle Jones de Hogarth representa una crítica al héroe (super o normal), dueño recalcitrante del comic-book, la tira diaria y la página dominical.

LA CUNA POR ANTI-HEROE

Si proseguimos con la comparación frente a Superman,tenemos que tener en cuenta la diferente situación histórica de su parto.De un lado,Superman es la esperanza necesaria de un pueblo ahogado en las terribles aguas de la gran depresión. Es un ciudadano con problemas ciudadanos, que desproveyendose de sus atributos masificantes se convierte en la fuente de ayuda más importante del país.

Miracle Jones no puede infundir esperanzas en nadie porque su primer contacto con la realidad - en el domingo 28 de marzo de 1948- tiene el recuerdo de la gran guerra, el hielo de la guerra fria y el avasallamiento ciudadano de las manos macarthistas (2). Es oprimido, empujado, vapuleado, reprimido,en una sociedad sin optimismos, sin esperanzas.. Es un anti-héroe,un anti-mito,un nombre con miedo en una sociedad huraña, individualista y sin sueños.

Afirmar esto categoricamente es más que comprometido, pero si es evidente que en la mente de Hogarth,probablemente por el momento social que le rodea o por un planteamiento escrupulosamente nonesto del alcance de su trabajo,se está produciendo un cambio. Hogarth forjador de mitos,el hombre que convirtió a Tarzan en un dios, que le cubrió con la belleza clásica de Apolo y la fuerza desbordada de Hercules, puliendolas hasta conseguir un canon equilibrado. El que creó un joven Drago,vencedor gracias a su impetuosidad idealista,en su tercera creación importante y su segunda creación libre,pare un cuerpo débil, un aspecto ridículo y una historia amarga en cuyo esqueleto está la frustración,los deseos reencontrados en la imaginación y el sueño y perdidos en una realidad helada e hiriente,pretendidamente barnizada de humos que es autenticamente insultante y cruel.

MIRACLE JONES INMERSO EN EL DIA Y AHOGADO EN SU HISTORIA.-

Es un dato más que determinante, el que Miracle Jones es producto de un momento preciso, su contínuo contacto con la realidad social de la situación norteamericana.

Esto no es nada nuevo en el comic de los U.S.A., intencionadamente propagandista o crítico, ejemplos los hemos tenido, hacer luchar contra los nazis a un Tarzan perdido en la tinta de su jungla, al lejano Hombre Enmascarado en las playas bengalies contra los japoneses y a Johnny Hazard en contínuos lances anticomunistas. El comic yanqui se niega a reducir su vida en un mundo inconexo de papel prensa. Fuerza los paralelismos desde el espacio,la selva o la Edad Media. Mi

MIRACLE JONES
by HOGARTH
LA VOICI BRAVES GENS! LA MERVEILLE DE L'ERE ATOMIQUE ELLE VOUS DONNE VIRILITE, VIGUEUR, VITALITÉ! QUE LES MUSCLES AVACHIS, SE REDURCISSENT!
UNE SEULE BOUTEILLE DE TONIQUE INDIEN MUSCULAIRE ET VOUS AUSSI POUVEZ RENDRE VOTRE PHYSIQUE AVANTAGEUX ET ATTRAYANT!
VOUS MONSIEUR MONTEZ SUR L'ESTRADE ET ESSAYEZ DÉBARRASSEZ VOUS DE VOTRE BEDAINE ET GONFLEZ VOS PECTORAUX!
QUEL HOMME!
-MMMM
C'EST APOLLON "JONES" DU BELVEDERE IL RESSEMBLAIT A UN PAUVRE MAIGRICHON! MAIS REGARDEZ LE MAINTENANT!
JE POURRAIS M'EVANOUIR D'EXTASE DEVANT LUI!
OH! VOU HOMM DE RÊ
heh! vous! REVEILLEZ VOUS!
C'EST ÇA! UNE SEULE CUILLERE DE LOTION MAGIQUE
MAINTENANT! REMPLISSEZ VOS POUMONS, RENTREZ VOTRE ESTOMAC, BOMBEZ LE TORSE
FFFT FFFT
OUPS!

racle Jones tiene aún más condicionantes para sentir en su tinta este acercamiento de la noticia diaria al ocio dominical. Es penetrantemente preciso, tiene el marco histórico de finales de la década de los 40. Tiene el marco geográfico de los Estados Unidos. Tiene la vida de millones de ciudadanos y tiene, repetimos, sus miedos y frustraciones. Vive al día porque en él aparecen todos los mitos culturales que configuraron la visión estadounidense de la época.

Referencias: Edvard G. Bogart. Moby Dick, Western, Dr. Jeckyl y Mr. Hyde, Tom Sawyer.

DESTRUCCION DEL HEROE O DONDE HOGARTH TIRA PIEDRAS AL TEJADO DE SU ANTIGUA CASA.-

Retomando la idea de Hogarth de los mitos y los héroes y explicada la del presente personaje, vamos a encontrarnos con parecidos estéticos más que sospechosos.

Siendo Hogarth un dibujante, en parte encasillado en una tipología determinada, de la que intenta escapar (a diferencia de Raymond consciente y repetitivo recreador de tipos). Hogarth busca aparentemente huir de sus propios academicismos, sin poder evitar que cada cuerpo musculoso sea el de Tarzan, que cada mujer fatal sea una variación de la "Tosca" de "Drago" o que la mirada de cada villano sea dura, fria y repetitivamente malvada. En Miracle Jones pese a la ruptura con el estilo al que nos tiene acostumbrados y que le convierte en uno de los pilares del comic clásico, los tipos más importantes van a aparecer inmutables, aunque sean nitidamente disfrazados, al proyectarse en el deformante espejo de feria que es la caricatura. Las situaciones en esta historieta, nos van a llevar a momentos en Tarzan épicos y aquí ridículos. El parecido, que hace sospechar el autoplagio, no es sino la autoparodia. Según esta regla Miracle y el toro se contraponen a Tarzan contra el Dr. Macabro, Miracle y la caceria a cualquier escena con fiera, de Tarzan, Miracle y los luchadores al duelo de Tarzan con cualquiera de sus oponentes, etc.

Es una venganza con el héroe. Es la revancha de un Hogarth harto de evadir cada domingo al ciudadano, de servirle de reposo de las noticias.

El esquema de Miracle habla por si mismo. El apocado Jones sorprendido por algo,-ensoñación heroica para salir triunfante-,-final irreal feliz-, final real tragicómico, siendo lo cómico solo una postura.

Es casi una tarea de concienciación, de vapuleo para que el lector se despierte de un sueño lleno de mitos, de un sueño idiotizante.

MIRACLE JONES; AGREDIDO Y DESPLAZADO.-

Si en el universo de Jones, éste, pese a ser llevado al extremo de la debilidad, está más cerca del ciudadano medio de los sueños sin realizar, que el héroe todopoderoso, omnipotente, ayudado por su estrella favorable, podemos decir, que no es sino un ciudadano llevado a la radicalización grotesca de la parodia caricaturesca. Aceptando este supuesto ¿que hace que Miracle Jones sea un desplazado, si es un ser ingenuo, bondadoso, un niño crecido (según se quiere entender más literaria que realmente la infancia) si está lleno de ternura y buenas intenciones, si en definitiva es un ser positivo?. Los mitos creados para un país joven y fuerte. Mitos publicitarios, mitos de Coca-cola. Todo el despliegue publicitario-ideológico que introduce, que inyecta el deseo americano. La fuerza, el poder, el éxito en los negocios, el donjuanismo. El

MIRACLE JONES
by HOGARTH
SAMEDI SOIR! (BAILLEMENT..) DEVRAIS AUSSI BIEN ME RASER...
...ET A QUOI BON? JONES JE TE LE DEMANDE? A QUOI BON?
SAMEDI SOIR ET NULLE PART OÙ ALLER ET QUE RASES-TU JONES? ET POURQUOI? N'AI-JE PAS DE RENDEZ VOUS? NON... TU VAS TOUT SIMPLEMENT RESTER CHEZ TOI JONES
MAIS POURQUOI NE PEUX TU ETRE COMME LES AUTRES HOMMES, COURAGEUX, FORT, DYNAMIQUE! OH! NON PAS TOI JONES TU AS PEUR. PEUR... PEUR DE TON PATRON PEUR DES FILLES C'EST POURQUOI TU ES SEUL!
TU ES UN FAIBLE... ... UN LÂCHE UNE MEDUSE!
JASPER P JONES PARFOIS JE TE HAIS... OUI... OUI... QUE JE TE HAIS!

sueño falso en el que cae Jones, hombre medio, continua e inevitablemente. Se escapa de su propia aceptación para fabricarse o recibir los mitos que le desplazan, que le dejan fuera de juego(3). Se estrella inevitablemente con el sueño prefabricado de América. Se deslumbra por los neones y la megalomanía del gran cartel publicitario que anuncia y vende un sistema.

DE NIÑO ALIADO A LA VISION DE LA MUJER.-

Mencionamos anteriormente, saltando rápido sobre ello, que Miracle Jones es un niño crecido, poseedor de aquellos atributos preferiblemente considerados como infantiles, que suponemos debía tener el autor en la mente, cuando decidió soplarle vida a la patética figura de Miracle Jones y dotar a su cuerpo maduro, de una mente de niño.

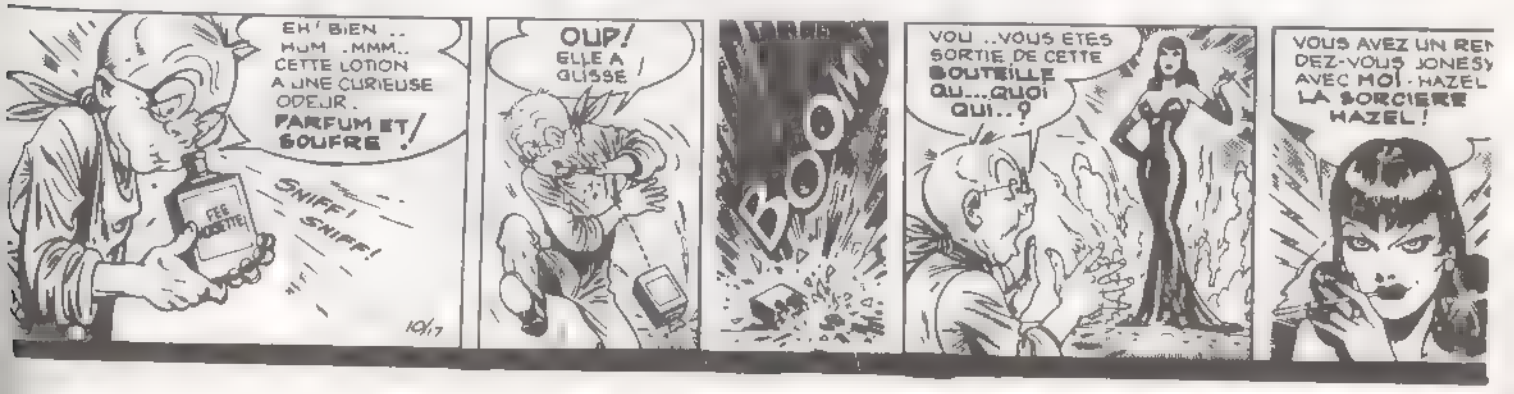
Frecuentemente los niños son sus compañeros de página. Frente a ellos su actitud, en el comienzo, resulta claramente paternalista, hasta que paulatinamente embebido en su historia, la disfruta como uno más, descendiendo los escalones que le llevan a la infancia perdida y convirtiendose en un compañero más de juegos. Su propia imaginación, sus deseos de final feliz, su ingenuidad, a fin de cuentas le delatan. No es un loco, no es un retrasado mental, no es un pederasta, es un niño más, que en ocasiones supera a los mismos niños, resultando evidente tras la lectura, que es en la única compañía en que se siente comprendido y no desplazado.

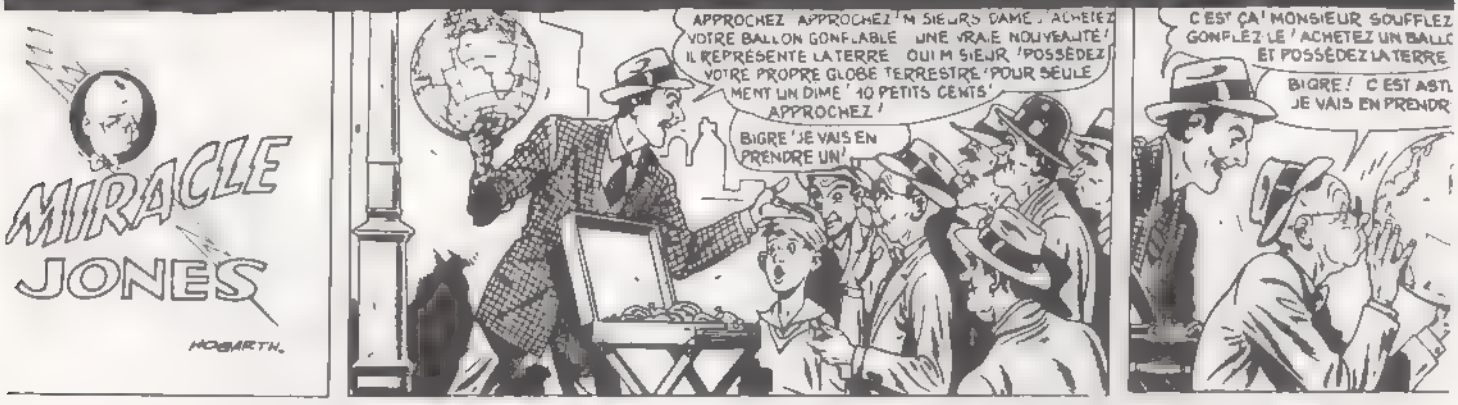
Cambiando el ambiente de un extremo a otro, encontramos frecuentemente a Miracle escondido admirando a su idolatrada Mrs. Lovelace, como amante secreto en un torpe y contínuo deseo de conquista. En este punto hay dos interesantes vertientes a tratar, de un lado la presentación de la mujer siempre superior al tímido Jones, con el "vampismo" de la mujer fatal vestida frecuentemente con los rasos de una bailarina de tangos y con el mítico temperamento de ésta, fría (como es en la realidad) y un poco arrastrada (como es en el sueño), de otro lado Jones tímido y torpe galan, es presentado casi como un impotente con delirios donjuanescos. En la realidad es un perseguidor acorbadado, en el sueño un perseguido por las mujeres, tocado en su orgullo, pero distante.

Resumiendo y frente a todo esto, Miracle Jones nunca podrá ser una historieta de humor evasivo. En el choque contínuo del hombre medio frente a sus sueños embuidos. El resultado es patético, la crítica sin miramientos, dura y cruel. El hombre gris llevado al extremo de su color homogeneizante frente a los falsos colores, vivos y cegadores del mito, del sueño, del modo de vida del pueblo americano.

DONDE MIRACLE JONES DEJA DE SER UNA OBRA INCONEXA A LAS OBSESIONES DE UN DIBUJANTE DE COMICS.-

Si Miracle Jones es una ruptura con el héroe, personaje en que Hogarth basaba su producción, no es una escisión con sus lugares comunes y merced a esta serie se observa que el autor, además de su preferencia por un barroquismo tenso, atormentado, oprimido por sombras y expresiones, hay una tendencia hacia lo apocaliptico casi obsesiva. Tendencia que se concreta en la forma actual del terror atómico. La segunda guerra mundial no ha pasado sin dejar huella, sin marcar la presencia de su inmenso hongo.... En Drago, en su primera historia, el oscuro e impreciso baron Zodiac


EH! BIEN.. HUM..MMM.. CETTE LOTION A UNE CURIEUSE ODEUR. PARFUM ET/ SOUFRE!
SNIFF! SNIFF!
OUP! ELLE A GLISSE!
BOOM
VOU..VOUS ETES SORTIE DE CETTE BOUTEILLE QU...QUOI QUI..?
VOUS AVEZ UN RENDEZ-VOUS JONES? AVEC MOI-HAZEL LA SORCIERE HAZEL!


MIRACLE JONES
HOGARTH
APPROCHEZ APPROCHEZ M'SIEURS DAME ! ACHETEZ VOTRE BALLON GONFLABLE UNE VRAIE NOUVEAUTÉ ! IL REPRÉSENTE LA TERRE OUI M'SIEUR POSSÉDEZ VOTRE PROPRE GLOBE TERRESTRE POUR SEULEMENT UN DIME ! 10 PETITS CENTS ! APPROCHEZ !
BIGRE ! JE VAIS EN PRENDRE UN !
C'EST ÇA ! MONSIEUR SOUFFLEZ GONFLEZ LE ! ACHETEZ UN BALLON ET POSSÉDEZ LA TERRE
BIGRE ! C'EST ASTU JE VAIS EN PRENDRE

(representación del riesgo revanchista nazi) propone destruir el mundo con bombas atómicas. En Miracle Jones la última plancha publicada reincide en lo mismo. El protagonista, frente a un vendedor de globos, en cuya superficie reproduce el globo terraqueo, comienza a hinchar uno y sueña que Atlas le cede su puesto de sujetar el mundo, mientras le habla de un gran peligro, en forma de bomba atómica que acabará por hacer explotar nuestro planeta. El momento llega con Miracle sujetando el globo terrestre, mientras la acción real empalma con la explosión del globo excesivamente hinchado que hace huir al personaje gritando ¡salvese quien pueda!.

Hogarth tiene miedo y su hombre de la calle también. Es la guerra fría, en la carrera de armamento, en un instante en que U.S.A. va no detenta la posesión exclusiva de la bomba atómida. El futuro es incierto y el peligro aumenta. No se puede confiar en el equilibrio y la tensión puede cortar la cuerda sobre la que pende la terrible espada de Damocles.

Notas

(1) En la plancha del 25 de julio de 1948 Miracle Jones ve salir una nube de humo de una casa, tomando una escalera va a ofrecer su ayuda. En su imaginación se convierte en un bombero que salva a una chica de un incendio terrible, en la realidad obcecado por su deseo agarra en sus brazos a un ama de casa a la que se le quema el estofado.

(2) Miracle Jones confiesa ser un hombre solo y con miedo. Mientras la gran depresión está marcada por la austeridad y la esperanza, el macarthismo hace sentir la agobiante presencia del terror y la soledad. El ciudadano es un traidor en potencia, el vecino un delator y a consecuencia de esto solo puede crecer la insolidaridad y la sensación de ser perseguido.

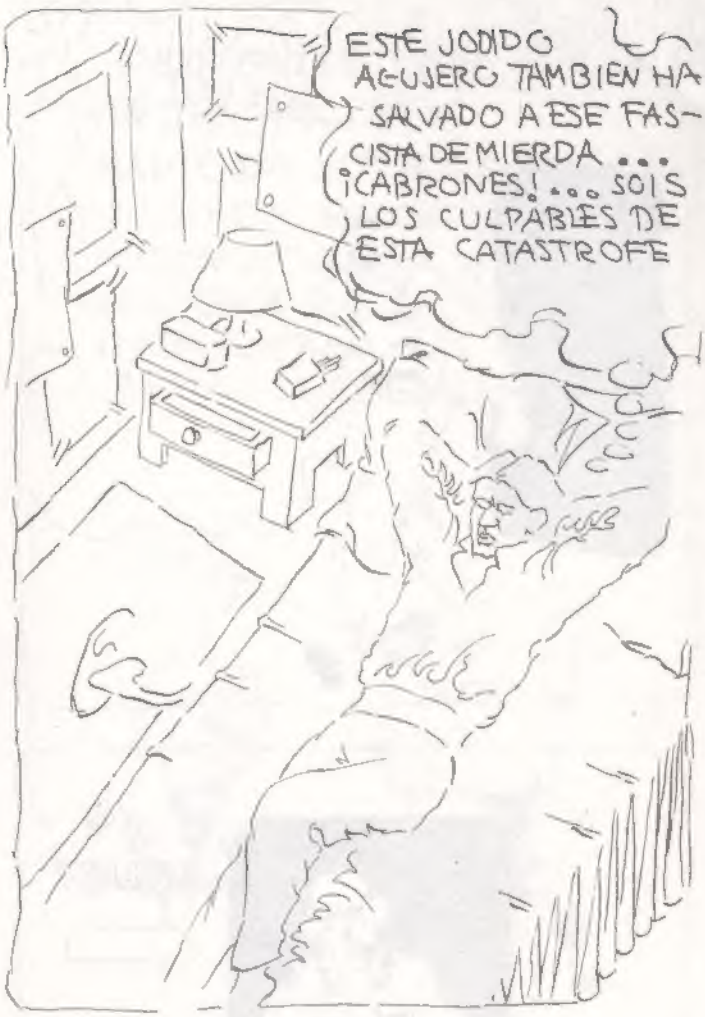
(3) En la historia de la Maga el comienzo enseña a Jones afeitandose y profiriendo insultos a su imagen reflejada en el espejo. El monologo es muy sustancioso: "Pero -se dice- ¿por qué no puede ser como los otros hombres, valiente, fuerte, dinámico? ¡Oh, no! ¡Tu no Jones! tienes miedo, miedo, miedo de tu patrón, de las chicas. Es porque estas solo. Eres débil, un flojo, una medusa. Te odio, si, si te odio.

Copisport
CAPUA N°18 • GIJON •
TELF 353597
FOTOCOPIAS •
PLANOS •
MONTAJES •
REPRODUCCION IMPRESOS
COLOR BLANCO Y NEGRO
AMPLIACIONES REDUCCIONES
ENTREGA RAPIDA

PAR JUPITER ! JE SUIS FATIGUÉ ! CE GLOBE TERRESTE DEVIENT, DE JOUR EN JOUR, DE PLUS EN PLUS LOURD À PORTER. DITES JONES ! VOUS ACCEPTERIEZ DE ME DONNER UN COUP D'ÉPAULE ?
MOI DEVENIR ATLAS ? LE PLUS JE ?
POURQUOI ? MAIS OUI ALLEZ ATTRAPE !
OUFF ! MAIS C'EST CHAUD CE TRUC LÀ !
CHAUD ! BIEN SÛR QUE ÇA CHAUFFE ! ILS FONT TOUT LE TEMPS DES BRASIERS CES RIENS ! VOYONS ! N'AS TU JAMAIS ENTENDU PARLER DE LA BOMBE ATOMIQUE ?
Y SUIS, JE ARRIVE ! JE NE L'AURAIS JAMAIS CRU
OUR CETTE BE RE EXPLO- ET DÉCHIRERA E PLANÈTE MAIS S JE NE SE LUS DE GARDE !
ATLAS ! VOIS ! ÇA COMMENCE À FUMER !
BOUM !
JE LE SAVAIS C'EST LA BOMBE !
POP !
FUYEZ TOUS ! C'EST LA FIN DU MONDE SAUVE QUI PEUT !

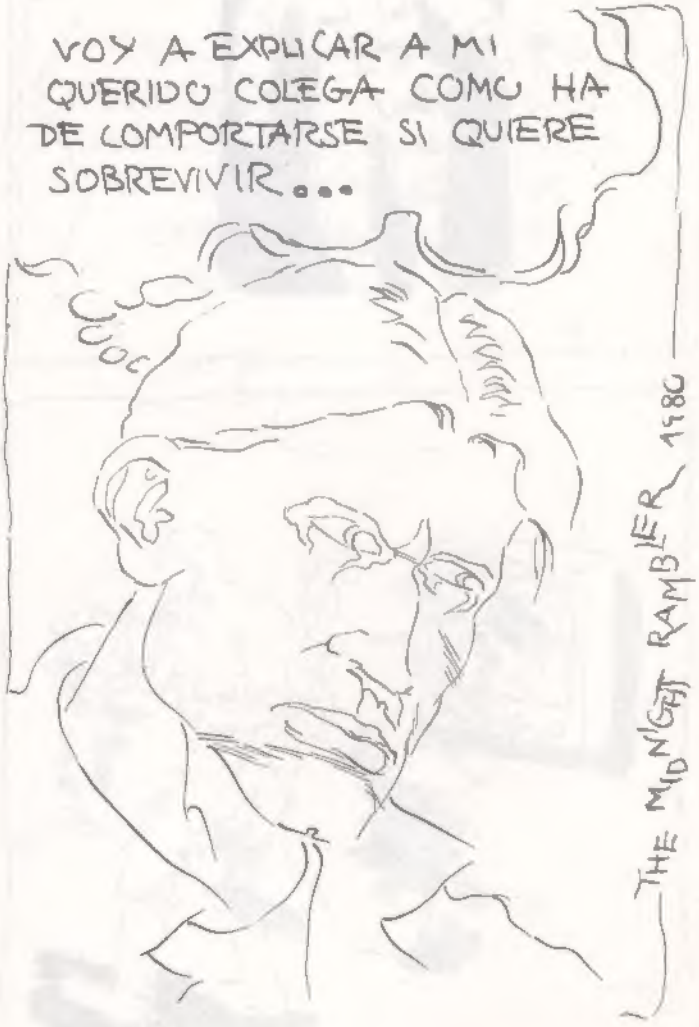
¡ES DURO ACEPTAR QUE ESE PUERCO Y YO SOMOS LOS UNICOS HABITANTES DE LA TIERRA!... ¡Y PENSAR QUE ES UNO DE ELLOS, LOS CAUSANTES DE TODA ESTA DESTRUCCION!

ESTE JODIDO AGUJERO TAMBIEN HA SALVADO A ESE FASCISTA DE MIERDA ... ¡CABRONES! ... SOIS LOS CULPABLES DE ESTA CATASTROFE



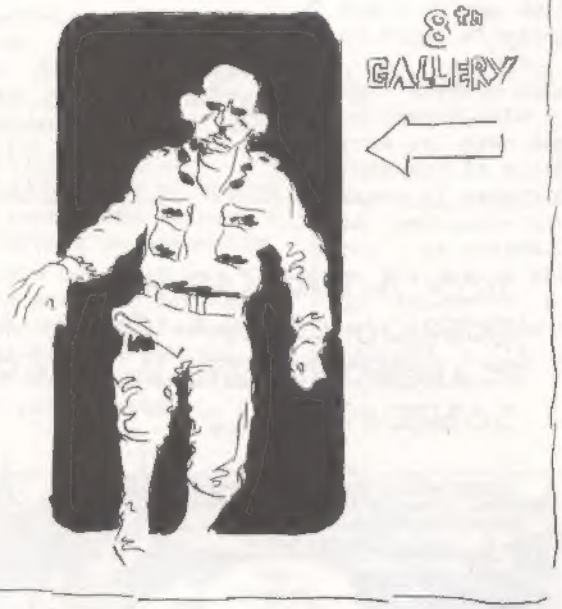
SERA MEJOR QUE DEJE CLARO QUIEN VA A SER EL JEFE DE AHORA EN ADELANTE...

VOY A EXPLICAR A MI QUERIDO COLEGA COMO HA DE COMPORTARSE SI QUIERE SOBREVIVIR...

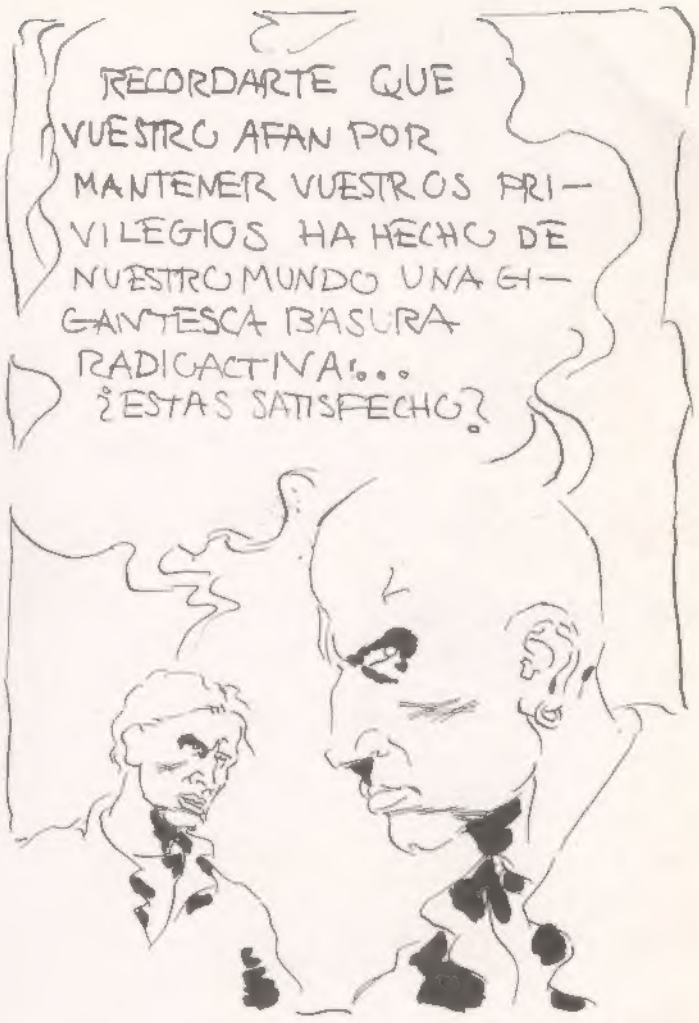


THE MIDNIGHT RAMBLER 1980

SUPERVIVIENTES



TE BUSCABA.
Y YO A TI...
¿QUE QUIERES?


RECORDARTE QUE VUESTRO AFAN POR MANTENER VUESTROS PRIVILEGIOS HA HECHO DE NUESTRO MUNDO UNA GIGANTESCA BASURA RADIOACTIVA... ¿ESTAS SATISFECHO?

COOPERACION INTERNACIONAL, ¿RECUERDAS?... LA CIENCIA UNE A DOS PAISES DE CREENCIAS RADICALMENTE OPUESTAS, POR ESO ESTAMOS AQUI, BAJO TIERRA. ESO NOS HA CONVERTIDO EN LOS ULTIMOS REPRESENTANTES DEL GENERO HUMANO...

PERO TE EQUIVOCAS, NOSOTROS NO CAUSAMOS EL HOLOCAUSTO, FUE VUESTRA RIDICULA ESPERANZA DE OBTENER UN MUNDO MEJOR...